உ

குமரன் துணை.

விவேகபாநு.

ஒரு மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

வால்யூம் 3 } 1904ஹ ஆகஸ்டுமீ { புத்தகம் 8

வித்தை III.

[123-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

தற்காலம் நம் நாடெங்கும் பரவிவரும் ஆங்கிலபாஷையின் அருமையையும் அதனால் நமக்குண்டான நன்மைகளையும் முன்னொரு சஞ்சிகையில் நாம் எடுத்துக்காட்டினோம். அப்பாஷையால் நம் நாட்டுக்கு விளைந்த சிற்சில கேடுகளையும் நாம் இச்சமயங்கூறுவோம். ஆங்கிலபாஷைப்பயிற்சியால் நம் நாட்டு மதாசாரங்கள் சீர் குலைந்தன. நம் நல்லவழக்க பழக்கங்களிற்சில அடியோடே தொலையத்தலைப்பட்டன. நம் செட்டுங் கட்டுமான வாழ்க்கை டாம்பீகத்தில் வந்து முடிந்தன. தொன்றுதொட்டுத் தலைமுறை தலைமுறையாய் மேலானவையென மதித்துவந்த நம் நாட்டுத் தர்மவழிகளை நாம் கைவிட்டுத் தினேதினே மாறிவரும் அந்நிய நாட்டின் தர்மங்களையே அநுசரிக்கலானோம். கர்மத்தில் நமக்குக் காற்பங்குஞ் சிரத்தையில்லாமற்போயிற்று. குடியென்ற கொள்ளைக்காரன் நம் நாட்டிற்புகுந்து நம்குடியை அடியோடே தொலைக்கத்தொடங்கினான். குடும்ப ஒற்றுமை கூட்டோடே ஒழிந்துபோயிற்று. ஒடுக்க வணக்கம், மட்டுமரியாதை என்பன ஒடுங்கி வருகின்றன. சென்ற ஐம்பது ஆண்டுகளாய் உண்டாகிவரும் இக்கேடுகளை நீக்கவேண்டுமானால் நம் வித்தியாபிவிருத்திவிஷயத்தில் அடிப்படைமுதல் நாம் கண்ணுங் கருத்துமாய்க் கவனித்துவரல்வேண்டும். தற்காலம் நம் நாட்டின் கல்வியின்நிலைமை திருப்திகரமாயில்லை. இச்சீர்கேட்டை

நம் காருணிய கவர்ன்மெண்டாரும் நன்குணர்ந்து சீர்திருத்தஞ் செய்ய ஏற்பாடுசெய்திருக்கிறார்கள். அவர்கள்வழியே நாமும் நீர்வழித் தெப்பமாயிருந்துவருவோமானாலும் அது கவர்ன்மெண்டார் கடமையேயொழிய நம்கடமையில்லையென்று விட்டிருந்தோமானாலும் நலமாகாது நாமும் அதனை நம் முக்கிய கடமை யெனக்கருதி ஊக்கத்துடன் உழைக்க வேண்டுவது இன்றியமையாதது. நம் வித்தியாபிவிருத்திக்கு அஸ்திவாரமாயிருக்கும் பிரதம பாடசாலைகளைப்பற்றி நாம் சிறிது ஆராய்வோம். அரியென்ற அக்ஷரம் அறியுமுன் நம் மக்கட்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கவேண்டுமென்ற அவா நம் பெற்றோர்களுக்கு இருப்பது யாவரும் அறிந்தவிஷயம். தம் மக்கள் மழலைச் சொல்கேட்டு ஆனந்திக்கும் பெற்றோர்கள் அம்மக்கள் ஆரம்பத்திலேயே தஸ் புஸ் என்று ஆங்கில சப்தங்களைக்கூற அவற்றை அமிர்தவருஷமென அபிமானித்துக்கேட்டு அகமகிழ்ந்து ஆனந்தபரவசமாவதை அநுதினம்பார்க்கிறோம். நம் நெடுங்கணக்கு அறிவதன்முன்னர் நம் மக்கள் ஏ, பி, ஸி சொல்லுவதும் இயற்கையாகவே ஆகிவிட்டது. இதனால் சுயபாஷாஞானத்துக்குப் பெருந்தடையுண்டாவதுமன்றி சிற்சில கேடுகளுமுண்டாகின்றன. அன்னியநாட்டார் வழக்கத்தை அநுசரித்தே நாமும நம் மக்கட்கு ஆங்கிலங்கற்பிக்குங்கால் அன்னியநாட்டுச் சரக்குகளாகிய ஏ. பி. ஸி. பிஸ்கோத்துக்களையும், பெப்பர்மிண்டு முதலிய உண்டிகளையும் உதவிப்பழக்குகிறோம். சுயபாஷையெழுத்துக்களைக் கற்பிக்க அவ்விதத்தின்பண்டங்கள் நம் நாட்டில் ஏற்படாததால் குழந்தைகளுக்கு நம் சுயபாஷையில் வெறுப்பும் அந்நியபாஷையில் விருப்புமுண்டாகின்றது. "முதற்கோணல் முற்றுங்கோணல்" "தொட்டிலிற்பழக்கம் சுடுகாடுமட்டும்" என்ற பழமொழிகளின்படி இவ்வெறுப்பு உடம்போடொட்டிப்போய் பாஷைகளை வெறுப்பதுடன் அயல்நாட்டுப் பண்டங்களுக்கும் நடையுடைபாவனைக்கும் நாம் அதிக ஆசை கொள்ளுகிறோம். இதனையுணர்ந்தே நம் காருண்ய இந்தியா கவர்ன்மெண்டாரும் முதல் இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்குச் சுயபாஷையைத் தவிர்த்து அந்நிய பாஷையையே கற்பிக்கக்

கூடாதென்று சட்டம் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். இது நம்நாட்டுக்குக்கிடைத்த பெரும்பாக்கியமே. பிரதமபாடசாலைகளில் ஆங்கிலப்பூண்டே இருக்கக்கூடாதென்பது நம் கருத்து. நான்கு வருஷகாலமாவது சுயபாஷையில் நல்ல பயிற்சி நம் மக்கட்கேற்பட்டாலொழிய நம் பிள்ளைகளின் அறிவு நன்கு அபிவிருத்தியாகாதென்பது நம் துணிபு. இந்நான்கு வருஷகாலத்தில் நம்பிள்ளைகள் சுயபாஷையைச் சுலபமாய் வாசிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்வார்களென்பது திண்ணம்; அப்பொழுதுதான் விஷயங்கள் மனத்தின்கண் நன்கு பிடிபடும். இவ்வழக்கம் பம்பாய் இராஜதானியில் இருந்துவருவதைக்கேட்க ஆனந்திக்கிறோம். நான்குவருஷங்களுக்குப்பின்னர் அன்னியபாஷையைச் சிறிது கற்பிக்கின் அதனைப்பிள்ளைகள் மிகச்சுலபமாகவும் சீக்கிரமாகவும் கற்றுக்கொள்வதன்றி பிழையறவும் கற்க இடம் வாய்க்கும். சில ஆண்டுகளுக்குமுன் இம்மாதிரி வழக்கமே நம் நாட்டிலும்நடைபெற்றுவந்தது அதனால் ஆங்கிலங்கற்பவர்சீக்கிரத்தில்நற்பயனையடைந்தார்கள். நடுவில் அடிப்படையிலேயே ஆங்கிலம் வந்து தலைப்படவே பிள்ளைகள் மூளைகள் சிதறிச் சீர்குலைந்து வாய்த்தவிடும் அடுப்பும் நெருப்பும் போனவள் போல இருபாஷைகளிலும் நல்லஞானம் இல்லாமற் கெட்டுப்போக இடமுண்டாயிற்று நம் தெருத்திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களில் இருந்த நல்ல வழக்கங்களெல்லாம் பாழ்த்துப்போயின. நம் மக்கள் வைகறைத்துயிலெழுந்து பள்ளிக்குச் சென்று இன்குரலுடன் பகவத் ஸ்தோத்திரம் பாடு நாள் இனிஎந்நாளோ? சூரிய உதயத்துக்கு முன் தந்த சுத்தி செய்தல் நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்தல் முதலிய காலைக் கடன்களைச் சரிவரச் செய்யும நாள் எந்நாளோ? 'எண்ணுமெழுத்துங் கண்ணெனத்தகும்', என்ற முதுமொழியைக் கைக்கொண்டு முதல் முதல் எண்சுவடியைக் கண்பார்க்கக் கையெழுத வாய்பாடச் செவிகேட்க மண

வில் எழுதி மனத்தின்கண் பதியச்செய்யும் நாள் எந்நாளோ அறிகிலேன். இவ்வழக்கங்களால் பிள்ளைகள் சுறுசுறுப்பு பரிசுத்தம் நல்லொழுக்கம் தெய்வபக்தி முதலிய அருமை நற்குணங்களை இளம்பருவத்திலேயே இனிதடைந்து திடகாத்திர சரீரமுள்ளவர்களாயிருந்து வந்ததுமன்றி தீவிர புத்தியுள்ளவர்களாயுமிருந்து வந்தனர். தற்காலப் பிள்ளைகளைப் போல் உதித்து நான்கு நாழிகை வரை படுக்கையிற் கிடந்து புரளுகிறதும் வழக்கத்தை முற்காலப்பிள்ளைகள் அறியார்கள். படுக்கைவிட்டு எழுந்தவுடன் பல் தேயாமலும் முகங் கழுவாமலும் காபி குடித்து உண்டி உட்கொள்ளும்படியான வழக்கத்தையும் அறியார்கள். எக்கணக்கையும் தீவிரமாய் மனக்கணக்காய் பார்ப்பதை விட்டு சிறு கணக்குகளுக்கும் கற்பலகை தேடி விழிப்பார்கள். "ஐந்திலே விளையாதது ஐம்பதிலே விளையுமா"? நமக்கு அநுதினமும் பயன் படுகிற வருஷாதி நூல் விஷயங்களெல்லாம் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் நன்கு கற்பிக்கப்பட்டு வந்தன. அறுபது வருஷங்களைச் சரிவர எண்ணவும் இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களைச் சரிவரச் சொல்லவும் பிரதம பாடசாலை உபாத்தியாயர்களுக்கே தெரியுமோவென்று சந்தேகமே. "பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவலகால வகையினானே" என்ற சூத்திரப்படிப் பழைய வழக்கங்களை தடியடியடித்துத் துரத்தாமல் அவற்றின் குணபாகங்களை எடுத்துக்கொண்டும் புதுமையென்றதால் மட்டும் மதிகெட்டு மயங்கிப் போகாமல் குணகுணங்களை நன்கு ஆராய்ந்து உசிதமானவைகளைத் தழுவியும் நடத்தலே நம் நாட்டுக்கு நலமாகும்.

[இன்னும் வரும்]

பத்திராதிபர்.

சைவசித்தாந்தம்.

[முன் தொடர்ச்சி]

அஞ்ஞானமாகியமலம் ஞானமன்றி நீங்கமாட்டாது. ஞானத்தால் அந்த அஞ்ஞானமாகிய மலம் நீங்குமல்லது கன்மத்தால் நீங்காது. ஞானத்தைப் பெற்றால் உடனே சிவசாயுச்சியத்தையடைவான் என்று சிவதருமோத்திரத்தில் ஞானமாத்திரத்தினாலேயே நீங்குமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னும் ஞானமில்லாவிடில் சஞ்சிதகருமங்கள் அழியமாட்டாது. போகத்தால் அழியுமென்னில் மறுபடி கன்மம் நீங்காமலுண்டாகும். கன்மஞ் செய்யும்போது பாபமுந் தொடர்ச்சியாகத் தொடரும். ஆகையால் கேவலம் கன்மத்தால் மோக்ஷமுண்டாகமாட்டாது. ஆனால் கன்மமும் ஞானமும் சேர்ந்து மோக்ஷ ஏதுவாகட்டும் அதனால் தோஷம் சிறிதுமில்லை இரண்டுஞ் சரியாகவே பிரதானம் என்னும் விஷயத்தில் கன்மமில்லாத ஞானமும் ஞானமில்லாத கன்மமும் பிரதானமல்ல. ஆகையால் ஞானம் கன்மம் இரண்டினாலும் மோக்ஷம் சித்திக்கும். பின்னும் அன்னமும் மதுவும் ஒன்றாகச் சேர்வதுபோல கன்மமும் ஞானமும் சேர்ந்து சமுசார ரோகத்திற்கு மருந்தாகும் என்று இது முதலாகச்சொல்லிய வசனங்களால் ஞானகன்மங்கள் இரண்டும் மோக்ஷசாதனங்களாகுமென்னில், உத்தரம்-ஞானாமிர்தத்தால் திருப்தியடைந்து பத்தியால் பரவசமான அந்த மகாத்மாவுக்கு கன்மஞ்செய்ய வேண்டியதில்லை என்று சிவதருமோத்திரத்திலும் பரமாத்மாவில் நிலையாக நின்றபோது குறியும் ஆச்சிரமும் ஆசாரமும் வேண்டியதில்லையென்று சர்வஞ்ஞானோத்திரத்திலும், தியானமும் தவமும் பூசையும் ஓமமும் சாதனமும் அக்கினிகாரிய முதலானவையும் நியமமும் க்ஷேத்திர பீட சேவையும் அர்ச்சனையும் பிதிருகாரியமும் தீர்த்தயாத்திரையும் விரதங்களும் அவனுக்கில்லை என்று தேவிகாலோத்திரத்திலும் ஞானிக்குக்கன்மம்நிஷேதிக்கப்பட்டது.

ஞானமே பிரதானம் கன்மமே பிரதானம் என்னும் வசனங்களுக்குத் தாற்பரியம், கன்மம் ஞானத்தை உதிப்பித்து அதுவழியாக மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கும் என்பதாம். கன்மம் ஞானஹேதுவென்பதற்கு வேதானுவசனத்தாலும் யஞ்ஞத்தாலும் உபவாசத்தாலும் வஸ்துவையறிய விரும்புமவன் வித்துவான் யோகி மற்றவனல்ல என்னும் காந்தபுராண வசனம் பிரமாணமாகும். இன்னும் கன்மங்கள் தாமே சிவசாயுச்சியமாகிய பலத்திற்குக் காரணமாகமாட்டா ஆனால் ஞானத்தின் வழியே உபகாரியாகும் என்று சுருதியிற் கூறியிருக்கின்றது. இதுவே கன்மம் ஞானசாதனமென்பதற்கு பிரமாணம். அப்படியே யாகாதிகன்மங்களும் ஞானோற்பத்திக்கே நிமித்த

மாகும். இப்படியே காசி மரண முதலானவையும் ஞானத்தி
மோக்ஷ சாதனமாகும். மலம் ஞானத்தால் மாத்திரம் நீங்குமாதல
தன்றி முத்தியுண்டாகமாட்டாது. ஆகையால் காந்தத்தில் புண்ணியரூப
காசிப்பட்டினம் எப்பொழுதும் எனக்குப் பிரியமாயிருக்கின்றது அதில்
பிராண வியோகமாகும் பிராணிகளுக்குத் தையிறுமேலே மோக்ஷ மடையும்
பொருட்டுத் தாரகப்பிரமஞானத்தையுபதேசிக்கிறேனென்று விஷ்ணுவைப்
பார்த்துச் சிவபிரான் சொன்னதாக வசனமிருக்கின்றது. இதனால் கன்மம்
ஞானசாதனமென்று பிரதிபாதிக்கப்பட்டது. ஆகையால் ஞானத்தை விரு
ம்புமவன் வேதத்திலும் ஆகமத்திலும் சொல்லிய கன்மங்களை அனுஷ்டிக்க
வேண்டும். வேதாகமங்களின் விதித்தகன்மங்கள்மாத்திரம் ஞானசாதனங்களா
ல்ல அவற்றில் விதிக்கப்படாமலும் நிஷேதிக்கப்பட்டு மிருந்தபோதிலும்
சிவாராதன ரூபங்களாகச் செய்யப்படுமாகில் அது ஞானோற்பத்திக்குக்கார
ணமாகும். அப்படியே காந்தத்தில் உலகத்தில் எந்தக்சன்மங்கள் விதிக்கப்ப
டாமலும் நிஷேதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவையெல்லாம் சிவனுக்கு
மேலான பூசையென்று நினைக்கு ஞானமானது பெரிய யாகமாகும். எந்
தக்கன்மங்கள் சுருதியின் மிருதியில் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவை
யெல்லாம் சிவாராதனமாகுமென்னுமிந்த ஞானம் பெரியயாகமாகும். ஈசு
வரார்த்தமென்னும் புத்தியால் பாபகன்மங்களைச் செய்த போதினும் புண்
ணியமேயாகும் சந்தேகமேயில்லை. வைதிகதாந்திரிக மார்க்கத்தை விட்டு
தனது புத்தியாற்செய்த போதினும் அதுவும் யாகந்தான் என்று கூறப்பட்டி
ருக்கின்றது. இப்படிச்சொல்லிய தருமமெல்லாம் பிரபன்ன தருமமாகும்.
பிரபன்னனல்லாதவன் வருணாச்சிரம தருமங்களையே அனுட்டிக்க வேண்
டும். இப்படித்தருமங்களை யனுஷ்டிக்கும்போதே தெய்வவசத்தால் நிரு
வாண தீக்ஷை நேரிடுமாகில் அப்பொழுது சாமீபபலத்தை யனுபவித்து அடு
த்த பிறவியில் பரமுத்தியையடைவான். ஆனால் எப்பொழுது தீவிரம் தீவி
தரமாகிய சத்திநிபாதங்களிலொன்றுண்டாகி நிருவாண தீக்ஷையைப்பெறு
கின்றானோ அப்போதே அந்தத் தீக்ஷையால் சஞ்சிதகன்மம் நீங்குகையால்
தத்துவஞானத்திற்குப் பிரதிபந்தகமானபாபம் நீங்குகையால் தத்துவஞா
னம் உண்டாகும் பொருட்டு சிரவணாதிகள் செய்யவேண்டும். இந்த சுத்த
சைவதந்திரத்தை யொருவருக்குங் கொடுக்கவுங்கூடாது. தீக்ஷைபெற்ற சிவ
பத்தனாகிய விவேகிக்குச் சிரவணஞ்செய்து வைக்கவேண்டும். மற்றவருக்கு
சொல்வது தகாது. தீக்ஷிதனுக்கே சொல்லவேண்டும். இப்படியாக ஆகமத்
திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் ஆகமமோதினவனுக்குச் சொல்லின்
பொருள் தெரிந்தமாத்திரத்தில் அர்த்தஞானமுண்டாகலாம். ஆகிலுந் தாற்
பரியந்தெரியாவிடில் மேற்பார்வையால் முன்பின்விரோதந்தோன்றி சந்
தேக முதலானவையால் கலங்கவேண்டியதாகும் கலக்கமில்லாமலறியும்

பொருட்டுத்தாற்பரிய ஞானரூபமான சிரவணஞ்செய்யவேண்டியதே. எதுவரையில் அவனுக்குச் சிவஞானம் உறுதியாகிறதோ அதுவரையில் விசேடமாக சிரவணாதிகள் செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இப்படிச்சிரவணத்தாலுண்டாகும் ஞானம் பேதஞானமல்ல நான் ஆத்மா சிவன் பரமாத்மா என்றுகருதப்பட்ட பேதபாவனைசெய்கின்றவன் சிவத்தன்மையடையமாட்டான் என்று பேதஞானத்தை விஷேதித்து சிவனே நானென்று எப்போதும் அத்துவித பாவனை செய்யவேண்டுமென்று சருவஞானோத்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

குருவினிடத்திருந்து நிருவாண தீக்ஷையை முன்னிட்டு உண்டாகுமிந்தச்சிரவணமானது சகலர்களுக்கே. விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர்களுக்குச் சிவனுடைய அனுக்கிரக மாத்திரத்தால் தீக்ஷையும் அத்துவிதஞானமுமுண்டாகும். இப்படிச்சிரவணமானபின்பு யுக்திகளினால் அதினுடைய அர்த்தத்தைச்சிந்திப்பதாகிய மனனமும் அயோக்கியதை நீங்கிச்சிரவணம் நிலைக்கும் பொருட்டுச்செய்யவேண்டும். பின்பு கேட்ட பொருளைத்தியானஞ்செய்வதாகிய நிதித்தியாசனமும் வேண்டும். இது விபரீத பாவனை நீங்கும் பொருட்டும் சித்தவொருமை வரும்பொருட்டும் செய்யவேண்டும்.

அநாதியான ஜன்மங்தோறும் தொடர்ந்து வந்த விபரீத பாவனை ஒருமுறை செய்யுஞ் சிரவணத்தால் நீங்கமாட்டாது. தியானவாசனையினாலேதான் நீங்கும். விபரீதபாவனை யிருக்கும்பொழுது சாக்ஷாத்காரமுண்டாகமாட்டாது. அப்படியே சித்தவொருமையின்றிச் சூக்குமவஸ்து சாக்ஷாத்காரமுண்டாகமாட்டாது. மயிர் முதலான வற்றின் காட்சியில் அப்படியே காண்கையால். ஆகையால் விபரீதபாவனை நீங்கும் பொருட்டும் சித்தவொருமை வரும் பொருட்டும் நிதித்தியாசனஞ் செய்யவேண்டும். சூரிய கிரணசந்நிதானத்தில் சூரியகாந்தத்துள்ளிருக்குமக்கினி பிரகாசிப்பது போல ஆசாரியர் சன்னிதானத்தில் தனது ஆன்மஞானம் பிரகாசிக்கும். இதுதான் சாக்ஷாத்காரவுதைய மென்பர். இதுதான் மோக்ஷமாகிய பலத்திற்குச் சாதனமாகும்.

[இன்னும் வரும்]

சுப்பிரமணியபிள்ளை,
மதுரை திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் மடம்.

படிற்றொழுக்கம்.

புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகங்குன்றி
மூக்கிற் கரியா ருடைத்து.

அந்தணர் முதலிய நால்வகை வருணத்தாரும் தங்கள் தங்கள் வருணாச்சிரமங்களுககேற்ப அறநூல்களிலே விதித்தன செய்தலும், விலக்கியன செய்யாமையுமே ஒழுக்கமெனப்படும். இவ்வொழுக்கம் உயர்குலப்பிறப்பினும், கல்வியினும், உயிரினும் சிறப்புடையதென்பர். தாழ்ந்த குலப்பிறப்பு கல்லாமை, உயிரிழத்தல் இவற்றால் வருங்கேட்டினும் பெரிது ஒழுக்க வீனத்தால் வருங்கேடேயாம். ஒருவனுக்கு இகபரநன்மையை எளிதில் தரவல்லது ஒழுக்கம்போற் பிரிதில்லை. இவற்றை,

"ஒழுக்கம் உயர்குலத்தின் நன்று" சூத்திரனும் ஒழுக்கம் உறின்மறையோன் ஒப்பான் சூத்திரன் ஒப்பான் மறையோன் ஒழுக்கம் குன்றின்" "ஓகலிற் சிறந்தன்று ஒழுக்கமுடைமை" "ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்" என்பவற்றாலறிக.

இவ்வாறன்றிப் பிறரை வஞ்சித்துப் பொருள் பறிக்கக்கருதித் தம்மிடத்தில்லாத ஒழுக்கங்களையுடையார் போன்று விபூதி ருத்திராக்ஷாதிகளால் பொய்வேடங் காட்டி ஒழுகுவார் பலர். இவரொழுக்கமே படிற்றொழுக்கமெனப்படும். படிறு—வஞ்சகம், பொய், களவு, என்னும் பொருளது.

கலியின் கொடுமையால் விதித்தவாறொழுகும் நல்லொழுக்கத்தினர் மிகச்சிலரும், படிற்றொழுக்கம் பூண்ட பாதக சிகாமணிகள் பலருமாக இக்காலத்தில் ஆங்காங்குக் காணப்படுகின்றனர். வஞ்சித் தொழுகும் இந்த ஆஷாடபூதிகள் மலிந்து திரிவதால் உண்மையான ஒழுக்கமுடைய உத்தமர்களை யறிந்துகொள்ளுதலும் கஷ்டமாகின்றது. இங்கே வள்ளிநாச்சியார் கூற்றாகிய ஓர் கவியை நோக்கலவசியம்.

"ஆய்தவடி விற்கனொரு மூன்றுவடைய அண்ணல்
தூயதவ வேடமொடு தோற்றுதிநீ வாழி
நேயமலி மெய்யடியர் நேர்ந்துழியும் நின்போல்
மாயமென எள்ளுமொரு வான்பழியும் வைத்தாய்" என்பதேயாம்

மனத்தைப்பண்படுத்தாமல் பொருளாசையும், அந்நிய நிந்தையும், தற்புகழ்ச்சியும் கொண்டு இவை வெளிக்குத்தோன்றாவாறு திருநீறு, அக்கமணி வில்வப்பணி முதலியவற்றால் மறைத்து உத்தமப்பிரபுக்களை வஞ்சித்து வயிறு வளர்த்துத் திரிவது எவ்வளவு தகாத காரியம். இவ்வாறொழுகுவா

மனம் ஒருபடித்தும் வாக்கு மற்றொருபடித்துமாகலிற் பொய்யராகவும், பிறரை வஞ்சித்துப் பொருள் கவர்தலாற் கள்வராகவும் வஞ்சகராகவும் இருக்கின்றனர். கள்வரோ ஒருவரும் அறியாவாறு இரவில் கவர்வர். இவரோ அவ்வாறன்றி உடையவர் விழித்திருக்கும்போதே கவர்கின்றனராதலின் பகற் கொள்ளைக்காரரென்றலு இழுக்காது.

மானிட ஜன்மம் பெறுதல் மிகவும் அரிது. அதனினும் அரிது செல்வராகுதல். அதனினும் மிக அரிது அப்பொருளைத்தானஞ் செய்யத்தலைப்படுவாராதல். இக்காலத்திலோ புண்ணியம் புரியும் கண்ணியவான்கள் மிகச்சிலரேயாவர். பூர்வபுண்ணியப்பேற்றால் பெருஞ்செல்வத்திற் பிறந்து உத்தமச்சிவபத்தியிற் பெரிதுத்தமராகி வாழ்கின்றவர்களை வஞ்சித்து வெளிவேடங்காட்டி மயக்கிப்பொருள் பறிப்பார்க்கு எரிவாய்நரகு சித்திப்பது திண்ணமன்றோ?

இந்த வேஷதாரிகட்குத் தருகின்றதான பலனைச்சொல்லப்புகின் மனம் நடுங்கும். என்னை படிற்றொழுக்கத்தினர்க்குதவும் கொடைப்பலன் யாதெனில் கடல் நடுத்தீவுகளில் மக்களுடம்பும் விலங்கின் முகமுங்கொண்டு பிறந்து உதிர்ந்த கனி முதலியன புசித்து நெடுங்காலம் வாழ்தலாம். இதனை “அடங்கலர்க் கீந்த தான பலத்தினால் அலறு முந்நீர்த்தடங்கல் நடுவுட்டீவு பலவுள அவற்றுட் டோன்றி உடம்பொடு முகங்களொவ்வார் ஊழ்கனி மாந்தி வாழ்வர்" .... என்பதனால் அறியலாம். இக்கொடுமைக்கு அஞ்சியன்றோ “பாத்திரம் அறிந்து பிச்சையிடு” என்றார் பெரியர்.

சுவர்க்க முதலிய பேறு பெற விரும்பித்தானம் கொடுத்தார்க்கும் ஊனம் கொடுக்கும்படி படிற்றொழுக்கத்தவர் பூண்ட வேடமும், அவர் புரியும் பொய்ப்பூசையும் பெரிதும் தீங்கு பயப்பனவேயன்றிச் சிறிதும் நலஞ் செய்யாவாம், விதி விலக்கனைத்தும் அறிந்தார் போன்று வாய்ப்பகட்டுப் பண்ணும் இவரது அன்பிலாப் போலிப்பூசையை அன்புருவாகிய கடவுள் எங்ஙனம் விரும்புவர். இதனாலன்றோ

“ஆசறும் மனத்தெழும் அன்பை அன்றியே
பூசனை உவக்கிலன் புராரி சென்னிமேல்
வீசுறு திரையினும் மிக்க தோசொலாய்
ஊசல்கொள் மனமுடை ஒருவன் ஆட்டுநீர்”

என்றார் பிறரும், ஆகவே இவ்வேஷதாரிகள் தாமும் கெட்டுப் பிறரையும் கெடுக்கும் மகா சண்டாளர்களே யாவர். இப்பாப ரூபிகள் இக்காலத்து மிகுத்துள்ளாரேனும் முற்காலத்தும் இல்லாமற் போகவில்லை. இத்தீயரைப் பற்றி நமது நற்றமிழ் நூல்கள் கூறுமாறிவை.

" ஓங்குபெரு ஞானியர்போற்போற் பேசுவார்
அவருண்மை வேடம் போலப்
பாங்குபெற உடற்புனைவார் சற்கருமம்
புரிவார்தம் பக்கம் ஏகி
நீங்குகவென் ெறுழிப்பார் இங்கிலேமேலாம்
பிரமத்தின் நிலேயே யென்பார்
ஈங்கிவர்கள் தாங்கெடுவ தன்றிமற்ரு
ரையுங்கெடுக்கும் எண்ணம் பூண்டார் "

" மிக்கஅறி வுடையாரைப் போன்றுமுடற்
பற்றனைத்தும் விடுத்தார் போன்றும்
தக்கவழுக்கிடத்தினுயர் திணைவினை யஃறிணைவினையாச்
சமையச் சொற்றும்
தொக்கபடர்க் கைப்பெயர்முன் னிலேப்பெயரா
கிடவுரைத்தும் சூழ்வ தெல்லாம்
பக்குவமில் மடவோரை மயக்கியவர்
கைப்பொருளேப் பறித்தற் கன்ரு "

" இரவெலாம் காமக் கணிகையர் முயக்கில்
இன்ப முற்றியற் பகலெல்லாம்
குரவராய் அணிவெண்ணீறுருத் திராக்கம்
கோலமார்ச் சாலமாம் குழைவும்
பரவு பாவனையும் தேவதார்ச்சனையும்
பண்ணல்போன் றுருப்பல பரப்பி
விரவுமா மணிதொட்டாட்டலும் பார்க்கில்
மிகக்கொடி திவர்வஞ்ச வேடம் "

" நிறைந்திடக் குடத்தில் மலமுறப் புறத்தில்
நீர்கொடு கழுவினுல் நிகர்ப்ப
அறைந்துடைத் தன்புந் துடைத்ததம் முளத்தின்
அருமல மிருக்கத்தண் புனலாற்
புறந்துடைத் தங்க முழுதும்வெண் ணீற்றைப்
பூசணிக் காயெனப் பொதிந்து
பறந்துபற் பலர்கைப் பொருள்கொளச் சைவப்
பழங்கள்போன் றவரிவர் பலரால் "

இவைபோல்வன பல வுள.

அகத்தே மலம் நிரப்பப்பெற்ற குடத்தின் புறத்தை தண்ணீராற் கழுவி அலங்கரித்தாற் போன்று, மனத்தில் வஞ்சனையை நிறைத்துக்கொண்டு

புறத்தில் விபூதி ருத்திராக்ஷமும் வில்வப்பணியும் காட்டித்திரிவதாலும், "யான் போனேன் அவன் வந்தான்" என்பதற்கு "இது போயிற்று அது வந்தது" என்று உயர்திணையை அஃறிணையாக்கிக் கூறுவதாலும் என்ன பயன்? மனிதரை வஞ்சித்தல் கூடுமாயினும் எங்கும் நிறைந்த கடவுளை வஞ்சித்தல் முடியுமோ? வஞ்சித்த எங்குமுளனொருவன் காணுங்கொல் என்றஞ்சி அங்கங்குலைவதன்றோ அறிவாவது?

கடந்த சூன்மீ விவேகபாநுவில் ஒருநண்பர் கூறிய ஊர்ப்புலிகளான உத்திராக்ஷப்பூனைகளே இப்படிற்றொழுக்க மூர்த்திகளாம். இந்த ஊர்ப்புலிகள் வேங்கிடவரைமுதல் குமரித்துறைவரை பலவிடத்தும் திரிகின்றன. இம் மதுரையம் பதியிலும் இல்லாமற்போகவில்லை. செங்கோல்பிடித்த மன்னரிற்சிறந்து திரைகடலோடியும் திரவியந்தேடிப்பிரபலம் படைத்து வருகிற நமது நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாராகிய சீமான்கள் சிவபத்தியும் அடியார்பத்தியும் சிவசாதனவழிபாடும் பெரிதும் உடையாரென்பது உலகறிந்ததொன்றே. இந்தப்பிரபுக்கள் தலையிடாவிடில் இது வரை எத்தனையோ தேவாலயங்கள் இருந்த இடந்தெரியாமற் போயிருக்கும். இவர்கள்செய்த சிவாலய கும்பாபிஷேகங்களையும், அன்னசத்திரங்களையும், வேதபாடசாலைகளையும், திருநந்தனவனங்களையும், பசுமடங்களையும் இவை போல்வன பல தருமங்களையும் அறியாதாரில்லையென்றே சொல்லலாம். இன்னும் மேலுமேலும் செய்துகொண்டே வருகின்றனர். இப்புண்ணிய விசேடத்தாலேதான் இவர்கள்செல்வம் நாளுக்குநாள் வளர்ந்து பெருகுவதாயிற்றென்னலாம். காலஞ்சென்ற பிரபுசிகாமணியான ஸ்ரீமத் பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் திருவாடனைக் கும்பாபிஷேக காலத்தில் செய்த திவ்யப் பிரசங்கத்தில் இவர்களைப் பற்றி பின்வருமாறு கூறினார்கள். "தற்காலத்தில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களே மன்னவர்களாக விளங்குகின்றார்கள். செல்வத்தாலும் புண்ணியகருமங்களாலும் இவர்கள் வேந்தர்களைப்போல் விளங்குகின்றார்கள். இதற்கு முக்கியமான உதாரணங்கள் ஊகித்தறியத்தக்கன. மன்னவாக்குரிமையாகிய நாடு, கோட்டை, நகர் என்பன இவர்க்கே யுள்ளன. ஆதலிற்றான் **நாட்டுகோட்டை நகரத்தார்** என்று பேர் பெற்றனர்....." என்பனவாம். இவ்வாறாக நமது தமிழ்நாட்டு வேந்தர் திலகமாகிய சேதுபதி பூபாலரவர்களே பல்லாயிரக்கணக்கான ஜன சமூகத்திடை நின்று பிரசங்கித்தார்களாயின் ஈண்டு யாம்

விரித்துக் கூறவும் வேண்டுமோ. இவர்களிற் பலர்க்கு முக்கியப்பிரதான நகரம் இம்மதுரையாதலின் சிவசாதனமே மெய்ப்பொருளெனக் கொண்ட இப்பிரபுக்களிற் சிலரை வஞ்சித்து ஏமாற்றச்சருதியே மேற்கூறிய ஆஷடாபூதிகள் திருக்கோவிலைச் சுற்றித் திரிகின்றன. இப்புலியின் வஞ்சகத்தை யறிதல் கொஞ்சத்தில் இயலாது.

கொடுப்போர்க்கும் கொள்வோர்க்கும் கேடு பயப்பதாகிய கொடையை நீக்கவேண்டியது அறிவாளிகளின் கடமையேயாம். ஆதலின் நம்மவர்களே! வேடத்தால் மயங்காதீர்கள். "வேடநெறிநில்லார் வேடம் பூண்டென் பயன்" "பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு" என்பனவாதிய முதுமொழிகளைச் சிந்தித்து உண்மை கண்டு செய்வன செய்து திருவருள் சேர்மின்.

முருகவேள்.

ஹெலெநாம்பாள்.

[தொடர்ச்சி]

"அரியவற்று ளெல்லா மரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கோளல்."

எகிப்து தேசத்தில் மூன்றுமாதம் வரை யிருந்தாள். அப்பொழுது அவள் கொஞ்சம் மந்தண * வித்தைகளை கற்க ஆரம்பித்தனள். ஆனால் அவள் இங்கு கற்ற வித்தையானது பின்னால் தான் தெரிந்துக்கொண்ட ஞானத்தைப்பார்க்கிலும் வேறுபாடானதும் மிகவும் தாழ்ந்ததுமானது. அக்காலத்தில் எகிப்து தேசத்தின் முக்கிய பட்டணமாகிய கேயிரோநகரத்தில் ஒரு வயதுமுதிர்ந்த காப்ட் ஜாதி மனிதனிருந்தான். அவன் வெகுதூரம் பிரசித்திபெற்றவன். மிகுந்த சம்பத்தும் செல்வாக்குமுள்ளவன். மந்திரவாதி யென்று எங்கும் புகழ்பெற்றவன். அவனைப்பற்றி ஜனங்கள் சொல்லுங்கதைகளைக் கேட்போருக்கு அவைகள் ஆச்சரியமும் திகிலும் மயிர்க்கூச்சும்

---

* மந்தணம் - இரகசியம் மறைவானது.

உண்டுபண்ணும். ஹெலெநாம்பாள் இவனைச்சார்ந்து இவனிடத்தில் சில கற்றுக்கொண்டாள். அவன் போதனையைக் கிரகிப்பதில் மிகுந்த உற்சாகம் காட்டினள். ஆதலால் அவன் இவள் மேல் பக்ஷம்வைதது இவளுக்குப் போதிப்பதில் மிகவும் சந்தோஷமுள்ளவனுகவிருந்ததாகத் தோன்றுகின்றது. மூன்று மாதம் அவ்விடமிருந்து அப்பால் உலகமுழுவதும் சஞ்சரித்து பத்துவருஷங் கழித்து அவள் மீண்டும் தன் பந்துக்களைப் போய் பார்த்தனள். அவள் உலகமுழுவதுஞ் சஞ்சரித்துவந்தபொழுது அவள் பெரியவமிசத்தைச் சேர்ந்தவளானபடியால் தன் தேசத்தவர்கள் பலரைப் பலவிடங்களில் சந்தித்தனள். இப்படி சந்தித்தவர்களுடன் கூடச்சேர்ந்தும் போவாள். அப்படி ஒருவரும் கிடைக்காதபோது தனியாகவுஞ் சஞ்சரிப்பாள். அமேரிக்கா தேசத்தில் நவீனஆர்லியன்ஸில் காப்பிலியர்களில் ஒருவித வகுப்பினர்களாகிய வூடு ஜாதியார்கள் அப்பியசிக்கும் மாந்திரிய வித்தைகளைப் பார்க்க மிகவும் ஆவல்கொண்டனள். இவர்கள் வித்தைகள் ஞானவழியைச் சேர்ந்தவையல்ல. ஞானவழியை யனுசரிப்பவன் இவ்வித்தைகளைச் சற்றும் மதிக்கான். ஆனல் ஹெலெநாம்பாள் ஞானவழியில் போதுமானதூரம் இன்னும் சென்றவளல்ல வாதலால் அப்பொழுது அவளுக்கு மந்தணவித்தைகளில் வெறுத்துத் தள்ளவேண்டிய அஞ்சன வித்தையையும் அனுசரிக்கவேண்டிய சுவேத வித்தையாகிய ஞானவழியையும் பிரித்து அறிய வல்லமை போதாமையாயிருந்தது. இரகசியமானது எதுவானுலும் அவளுக்கு ஆசையைக் கொடுத்து அவளுடைய மனதைக் கவர்ந்துகொள்ளும். இக்காரணத்தினல் அவள் அந்த வூடு ஜனங்களுடன் நெருங்கிச் சினேகஞ்செய்து ஆத்துமாவுக்கு ஹானியை விளைவித்து அருநரகிற்கூட்டும் அவர்களுடைய வித்தைகளிற்போய் மூழ்கியிருப்பாள். ஆனல் குழந்தைப் பருவத்தில் அவளுக்குததோன்றுத் துணையாயிருந்து அவளைக் காத்துக்கொண்டுவந்த அவளுடைய குருமூர்த்தியானவர் இப்பொழுது அவளுக்குப் பிரத்தியக்ஷமாய்த்தோன்றி இவள் அஞ்சன மந்தண விததைகளில் வல்ல வூடுகளின் சாவகாசத்தை விட்டு நீங்கும்படி செய்தனர். இது

வரை அவள் இவரை சொற்பனமாகக் கண்டுவந்தாள், இப்பொழுதுதான் அவர் ஸ்தூலதேகத்துடன் உயிருடன் உலகில் வசிக்கும் மஹா புருஷன் என்று கண்டனள். அமெரிக்காதேசத்தில் இப்படி ஒருவருஷம் சஞ்சரித்தனள். இக்காலத்தில் தான் தனக்குச் சொப்பனத்தில் தரிசனங்கொடுத்துக் கொண்டு வந்த குருமூர்த்தியின் வாசஸ்தலமாகிய இந்தியா தேசத்தைப் போய் பார்க்கவேண்டுமென்றும் அந்ததேசத்தில் தான் உயர்ந்த ஞானத்தையடையலாமென்றும் கருதினள். ஆகையால் தன்னைப் போலவே ஞானமடைய அவாவுள்ளவனும் தன்னை இரண்டுவருஷங்களுக்குமுன் ஜெர்மனி தேசத்தில் சந்தித்தவனுமாகிய ஒரு இங்கிலீஷ்காரனுக்கு இருவரும் சேர்ந்து இந்தியா தேசத்திற்குப் போகலாம் என்று வரும்படி கடிதம் எழுதினள். அவன் உடனே வந்து அமெரிக்காவில் இவளைச்சேர்ந்தனன். பின்னால் இந்தியாதேசத்தில் உள்ள ஞானசாரியர்களில் ஒருவருடைய சீஷனாகிய ஒரு ஹிந்துவும் அவர்களைச்சேர்ந்தனன். இம்மூவரும் சேர்ந்து 1852 வருஷம் முடிவில் சிலோன் மார்க்கமாக பம்பாய் வந்திறங்கினார்கள்.

ஆனால் சீக்கிரத்தில் இம்மூவரும் பிரிந்துவிட்டார்கள். ஏனெனில் அவர்கள் கருத்து வேறாயிருந்தன. ஹெலெனாம்பாள் நேபாளதேசம் சென்று அப்பால் ஹிமாசலத்தைக் கடந்து திபேத்துக்குப்போக முயன்றனள். ஆனால் அவள் அங்கு போகவில்லை. அப்பால் மறுபடியும் அமெரிக்கா வுக்குப் போய் அவ்விடத்தில் இரண்டு வருஷமிருந்தனள். மறுபடியும் இந்தியாவுக்கு வந்தாள். இப்பொழுது திபேத்துக்குப்போனாள். அங்கே கொஞ்சகாலமிருந்து மறுபடியும் இந்தியா வுக்கு வந்தாள். அப்பால் நாநாராவு கலகம் ஆரம்பிக்கிறதற்குச் சற்று முந்தி அவளுடைய சற்குருமூர்த்தியானவர் இந்தியாவை விட்டுப்போகும்படி ஆஞ்ஞாபித்தனர். உடனே சென்னைநகர் சென்று அவ்விடமிருந்து கப்பலேறி ஜாவா தேசமார்க்கமாய் ஐரோப்பா போய் 1858 வருஷம் சேர்ந்தாள்.

ஐரோப்பா ருஷியா வில் ஸ்காவ் என்னும் பட்டணத்தில் ஹெலெ நாம்பாளுடைய தங்கை யிருந்தனள். அவள் புருஷன் கூடப் பிறந்த சகோதரிக்குக் கலியாணம் நடந்து கொண்டிருந்தது. கலியாணத்திற்கு ஹெலெநாம்பாள் தகப்பனும் வந்திருந்தார். ஒரு இரவு கலியாணமாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் மற்ற விருந்தினர்களும் போஜனஞ் செய்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது தட தட வென்று கதவைத்கட்டும் சத்தம் கேட்டது. அவ்விடத்தில் வேலைபாட்கள்பலரிருந்தும் ஹெலெநாம்பாளுடைய தங்கை தள்ளக்கூடாத ஒருவித உற்சாகம் தன்னை யறியாமல் அவளைத் தள்ளவும் உடனே குதிதெழுந்து அவ்விடத்தில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் ஆச்சரியப்படும்படி தானே வேகமாய் ஓடி கதவைத் திறந்தனள். வெகுகாலமாய்க் காணமற்போன ஹெலெநாம் பாளைக் கண்டனள். கட்டிக்கொண்டனள். தழுவி முத்தமிட்டனள். உள்ளே கூட்டிவந்தனள். இவள் அப்புறம் தனக்குக் கதவைத்தட்டின சத்தம் கேட்டவுடனே தன் தமக்கை ந்துவிட்டாள் என்று தனக்கு ஏதோ பெரு உணர்ச்சி உண்டானதாகவும் அதனுற்றன் தான் தன்னையறியாமலே ஓடிக்கதவைத்திறந்ததாகவும் சொல்லினள்.

ஹெலெநாம்பாள் வந்தமுதற்கொண்டு அந்த வீட்டிலுள்ளவர்கள் அந்த வீட்டில் நூதனமான காக்ஷிகள் நிகழ்வதைக் கண்டார்கள். இவள் சென்றவிடமெல்லாம் மிகவும் ஆச்சரியமும அந்தரங்கமும் பொருந்தின விதமாய் குசு குசுப்பேச்சு சத்தங்களும் மேஜை கதவு சுவர் முதலியவைகளில் தட்டும் சத்தங்களும் எப்பொழுதும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தன. மேஜை, குரிச்சி, கடிகாரம், நிலைக்கண்ணாடி, சோபா முதலிய வீட்டின் சாமான்களும் தன்னைப் போலவே அசையவும் ஆடவுமாயிருந்தன. அவள் தங்கை இவ்வதிசயங்கள் என்னவென்று ஓயாமற் கேட்டு வந்ததில் கடைசியாக அவள் தன்னால்தான் உண்டாவதென்றும் தான் வேண்டுமானல் அவைகளைக் கூட்டவும் குறைக்கவும் இல்லாமற் செய்யவும் கூடுமென்றும் சொல்லி உடனே சொன்ன விடத்திலேயே பரிக்ஷையுங் காண்பித்தனள். அப்பட்டணச்

சனங்கள் அமெரிக்கா ஐரோப்பாக்களில் பல விடங்களில் பாமியக்காக்ஷிகள் அக்காலத்தில் ஆரம்பித்து நடந்து வருவதைக் கேட்டிருந்தார்கள். ஆகையால் ஹெலெநாம்பாள் உபகரணி (மீடியம்) என்று நம்பினார்கள். ஆனால் யாராகினும் இவள் உபகரணி யென்று சொன்னால் உடனே தான் அல்லவென்றும் பாமியக்காக்ஷிகள் வேறென்றும் தன்னால் நிகழும் காக்ஷிகள் வேறென்றும் உறுதிகூறுவாள். அவளால் நிகழ்ந்தவை யெல்லாம் இராஜயோக சக்தியினால் உண்டானவை யென்று கூறிவந்தனள். அவள் செயல்கள் மின்னலைப்போல பட்டணம் முழுவதும் பரவின. பலர் பார்க்கவந்தார்கள். வந்தவர்கள் எல்லாம் ஊரில் பரவிய சமாசாரங்கள் வாஸ்வதமென்று திருப்தியடைந்து சென்றார்கள். மேஜை குரிச்சி சுவர் முதலியவைகளில் விரலினால் தட்டினால் உண்டாகும் சப்தங்கள்போல் அவள் தன் மனோபலத்தினால் உண்டாக்கும் சப்தங்களில் பாஷைகள் எழுத்துகள் இவைகளின் சங்கேதங்கள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு நாவினாற் பேசியும் மனதினால் எண்ணியும் கேள்விகள் கேட்டவர்களுககெல்லாம் சரியான விடைகள் தட்டுகளில் கிடைத்தன. பார்த்தவர்களில சந்தேகிகள் பலர் அவள் உடையின் பையில் ஏதோ யந்திரம் ஒன்றை மறைவாய் வைத்துக்கொண்டு தட்டுகள் உண்டாக்குகிறாள் என்றும், கைகள் வேலைசெய்து கொண்டிருக்கும்பொழுது கால்விரல்களினால் செய்கிறாள் என்றும் பல விதமாகச் சொல்லுவார்கள். இவைகளுக்கும், "எப்படிச்செய்கிறாய்? தட்டுகிறதென்ன? மனிதர்கள் மனதில் எண்ணும் எண்ணங்களை யெல்லாம் எப்படி யறிகிறாய்? நான் இன்னதை யெண்ணினேன் என்று சரியாய் எப்படி உனக்குத் தெரிகின்றது" என்று கேட்பவர்களுக்கும் அவளிடத்திலிருந்து புன்னகைமாத்திரம் பிறக்கும். இவைகள் எல்லாம் என்னவோ பித்தலாட்டம் புறட்டு என்று சொல்பவர்களைக் கோபியாமல் அவர்களைப் பார்த்து உரத்துச் சிறிப்பாள். கேலி பரிகாசமாயல்லாமல் இக்காக்ஷிகளின் உண்மை யின்னதென்று வாஸ்தவமாய்த் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென விருப்பத்துடன் பயபத்தியாய்க் கேட்போர்களுக்குத் தான் இருக்கும் இடத்திற்கு வெகுதூரமாய்

அவர்கள் எங்கெந்த விடங்களில் தட்டுகள் உண்டாக வேண்டு மென்று கேட்டார்களோ அவ்விடங்களிலெல்லாம், வீட்டின் மூகடுகளிலும், சன்னல்களிலும் அடுத்த அறைகளிலுள்ள தட்டுமுட்டுச் சாமான்களிலும், எவ்விதமாய் உண்டாக வேண்டு மென எண்ணினர்களோ அவ்விதமாகவும் தட்டுஞ் சத்தங்கள் உண்டாகும். சில வேளைகளில் ஐயப்பட்டவர்களுக்குப் பழி செய்வதைப் போல் கேலியாகவும் சில நடத்துவாள். ஒரு நாள் அவள் ஒரு கோடியிலும் மூக்குக்கண்ணாடி தரித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வித்துவான் ஒரு கோடியிலும் இருந்தார்கள். அந்த வித்துவான் மூக்குக்கண்ணாடியில் தட்டுகள்தோன்றி அவன் மூக்கினின்றும் கண்ணாடி தெறித்து விழுந்தது. அவன் பயந்து விளர்த்துப்போயினன். வேறொரு நாள் ஒரு வீம்புள்ள மாது இந்தத் தட்டுகள் உண்டாவதற்குச் சிரேஷ்டமான பொருள் என்னவென்றும், அவைகள் எவ்விடத்திலும் உண்டாகுமாவென்றும் கேட்டனள். அதற்கு ஒரு புதுமையும் கலவரமுமான விடை கிடைத்தது. அதென்னவெனில் "தங்கம்" என்னும் சொல் தட்டுகளினால் உண்டாயின. அப்பால் உடனே "தாமதமின்றி நாம் இதை ரூபிக்கிறோம்" என்று தட்டுகள் உண்டாயின. அவ்விடத்திலிருந்தவர்கள் எல்லாம் திகைத்து அருத்தம் தெரியாமல் நின்றார்கள். அந்த வீம்புக்காரியாகிய மாது திறந்தவாயுடன் புன்னகை செய்துகொண்டிருந்தாள். அடுத்த நிமிஷத்திற்கெல்லாம் அவள் முகம் விளர்த்துப்போய் அவள் இருந்தநாற்காலியினின்றும் குதித்து எழுந்து தன் கையினால் வாயைமூடிக் கொண்டு திகைப்புடன் பயந்து நடுங்கினள். இம்மாதின் பற்கள் அசைந்து போனபடியினால் தங்கக்கம்பியினால் அவைகளைக்கட்டியிருந்தாள். அந்தத் தங்கத்தில் தட்டுகள் உண்டாய் எல்லோரும் கேட்டார்கள். அம்மாது தலை கால் தெரியாமல் அவ்வறையை விட்டு ஓடினாள். அவ்விடத்திலிருந்தவர்கள் எல்லாரும் கொல்லென்று சிரித்தார்கள்.

[இன்னும் வரும்]

தி. மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை.

மனிதனது எழுகூறு.

(முன்தொடர்ச்சி)

IV. காமவுடல்.

மனிதனுடைய கூறுகளில் நான்காவதாகிய காமம் என்பதை விசாரிக்க இப்பொழுது வந்துவிட்டோம். காமம் என்பது ஒரு மனோ விருத்தி. இதற்குச் சாதாரண அருத்தம் விருப்பம், விழைவு, வாஞ்சை, ஆசை, ஆவல், அவா, இச்சை, இராகம், எடணை, ஏஷணை, பற்று, என்பனவாம். இது மனிதனைப் பகிர்முகமாய் இழுத்து வெளிப்பிரபஞ்சத்துடன் அவனைச் சம்பந்தித்து வைக்கும் சக்தியாம். ஜீவாத்துமாவை வெளியே யிழுக்கும் விசையானது காமமாம். ஜீவனை வெளி உலகத்துடன் புணர்த்தும் சக்தி இதுவே. இது ஜீவாத்துமாவை ஒரு விஷயத்துடன் பொருத்தி அதனால் இன்பம் தோன்றுமானால் அப்பொழுது உண்டாகும் மனோசலனத்துக்கு விருப்பம் என்றும் துன்பம் எழுமாயின் அந்த மனோசலனத்துக்கு வெறுப்பு என்றும் சொல்லுவார்கள். காமம் என்பது சகல வேட்கைகளையும், வெப்பங்களையும், தாபங்களையும், தாகங்களையும், விலங்கறிவு அல்லது உபஞ்ஞை, புலப்பாடு, சோரணை யென்று மேனாட்டு மனோகலைஞர்கள் சொல்லும் மனோவிருத்திகளின் பகுப்புக்களையும் அடக்கிக்கொண்டு இருக்கின்றது. பகிர்முகமாய்ச் செல்லும் சகல மனோவிருத்திகளுக்கும் காமம் முதன்மையாம். "காமன் எவனுக்கும் மூத்தவனும். அவன் கற்றிடும் வித்தைகள் மெத்தவுண்டாம்" என்பது பெரியோர் வாக்கியம். இது பிறப்புக்குக் காரணமாம். "வேண்டா விருப்பும் வெறுப்பும் அந்த வில்லங்கத்தாலே விளையும் ஜனனம்" என்றருளினர் தாயுமான சுவாமிகள். இந்த விருப்பு வெறுப்பு என்பதுதான் காமம். இப்பால் ஸ்திரீ புருஷர்களுக்குள் உடல் பொருத்த விஷயமாய் எழும் விருப்பத்திற்கு மாத்திரம் முக்கியமாய் காமம் என்பதை உபயோகித்து வருகிறார்கள். இந்தச் சுருங்கிய அருத்தத்தில் இவ்விடத்தில் இந்தச்சொல்லை உபயோகப்படுத்தவில்லை. இந்தககாமம் என்னும் சக்தி இருந்து விளையாடும் உபாதிக்குப் பிரமஞான சங்கத்தார் காமவுடல், காமரூபம், விலங்கான்மா, ஈஷணாதேகம் என்று சொல்லுவார்கள். நமது சாஸ்திரங்களில் இதற்குச் சசியுடல், சந்திரவுடல், மதியுடல், அசுத்தமனசு, அசுத்தமனோமய கோசம் என்றுசொல்லியிருக்கின்றது. இதுசூக்ஷமதேகத்தின் ஒரு பாகம். மனோமயகோசம் என்பதிலும் ஒரு பகுப்பு. இத்தேகம் பசுபக்ஷி முதலிய விலங்குகளுக்கும் மனிதனுக்கும் உள்ளது; எல்லாவுயிர்களுக்கும் உள்ளது. ஆகாரம், பயம், நித்திரை, மைதுனம் என்பவை மனிதனுக்கும் மிருகத்

திற்கும் பொது. பசி, தாகம், புணர்ச்சி விருப்பம் முதலிய உயிர்த்தேவைகளும் தன்னுயிருக்கு ஆபத்து வராமல் காத்துக்கொள்ளும் உணர்ச்சி அல்லது அறிவாகிய பயமும், ஆசை, குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம், போஜனம் முதலிய மனோதாபங்களும் காமத்திற்குள் அடங்குகின்றன. பூலோக வாழ்க்கையின் விருப்பம், பூலோகத்திலுள்ள பிரகிருதி சம்பந்தமான இன்பங்களை நுகரவேண்டி எழும் வேட்கை இவைகளும் காமமாம். காமம் எல்லா ஜீவர்களுக்கும் பொது. நமது சுபாவத்தில் இந்தக் காமக்கூறுனது மிகவும் அசித்தானது. ஜடம் இப்பூவுலக வாழ்க்கையில் நம்மைப் பந்தப்படுத்துவது. நமக்குள்ளிருக்கும் மிருகம் இதுவாம்.

இது மனத்தின் கீழ்ப்பாகத்துடன் சேர்ந்து காமமனசு என்று பெயர் பெற்று நமது சாமானிய சிற்றறிவா யிருக்கின்றது. சகல மனிதர்களுக்கும் உள்ள சாமானிய அறிவு அதாவது மூளையறிவு என்பது காமமனசு. அதைப்பற்றிப் பின்னல் பேசுவாம். தனியாய்க்காமமானது நமக்குள்ளிருக்கும் மிருக சக்தி; ஐம்புலமயக்கங்களினல் மேன்மையாகிய பரவேட்கைகளை நம்மில் கெடுத்து நம்மை சம்சாரத்தில் கட்டுப்படுத்தி வைப்பதற்குப் பெரும்பான்மை உதவியாயிருக்கும் சக்தியானது காமமே.

முன் பிராணனைப்பற்றி பேசிவரும்பொழுது காமமானது பிராணனுடன் சேர்ந்து மூச்சு, வாசி, உயிர்ச்சுவாசம், சீவன், பிராணவாயு, என்று பல பெயர் பெற்று ஸ்தூல தேகத்தின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் பரவிப் பிரவேசித்திருக்கும் உயிருணர்ச்சியாயிருக்கின்றது என்று கண்டோம். ஆகையால் இந்தக்காமமானது புலனுக்குஇடமாம், பஞ்சேந்திரியங்களைத்தொழிற்படுத்தும் சக்தியாம். வெளி உலகத்தை நேராய் ஸ்பரிசிக்கும் தேக கருவிகளாகிய ஸ்தூலதேகத்தின் இந்திரியங்கள் (மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவிகள்) நுண்பூதச் சாயையிலுள்ள ஞானேந்திரியங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக நாம் முந்தியே குறித்திருக்கிறோம். ஆனல் இந்த ஸ்தூல இந்திரியங்களைப் பிராணனனது இயங்குந்தன்மை அல்லது அசையும் செயல் அல்லது ஸ்புரிக்கும் சுறுசுறுப்புள்ளனவாகச்செய்யாவிடின் அவைகள் தொழில் செய்யச்சக்தியற்றனவாயிருக்கும். மெய், வாய், கண் மூக்குச் செவி யென்னும் ஸ்தூலதேகத்தின் இந்திரியங்கள் பிராணனைப் பொருந்தி யிருப்பதால் தான் ஸ்புரிக்கின்றன, ஆடுகின்றன, அசைகின்றன. காமம் என்று சொல்லும்படியான புலனுடைய மூலமானது பிராணனுள்ள ஸ்தூல இந்திரியங்களின ஸ்புரணங்களை சொரணை அல்லது உணர்ச்சியாக ஜீவாத்மாவுக்கு மாற்றிக்கொடுக்கின்றது. காமமில்லாவிட்டால் ஸ்தூல தேக இந்திரியங்களின் ஸ்புரணங்கள் அந்த ஸ்தூல தேகத்திலேயே ஸ்தூல அசைவாக

மாத்திரம் நின்றுவிடும். காமமிருந்து தான் ஸ்தூலதேக இந்திரியங்களின் அசைவுகளை சொரணைகள் அல்லது உணர்ச்சிகளாக மாற்றி ஜீவனுக்கு அறிவிக்கின்றது. சொரணை அல்லது உணர்ச்சி (Feeling) என்பது காம தலத்திலுள்ள ஜீவ அறிவுதான். ஒரு மனிதன் ஏதோ ஒரு புலனறிவிலாவது ஆசை, கோபம் முதலிய மனவதிர்ப்புக்களிலாவது மூழ்கி அவைகள் வயத்தனுயிருக்கும் பொழுது பிரமஞான சங்கத்தவர்கள் அவனைக்காமதலத்திலிருக்கிறன் என்பார்கள். இதின் அருத்தம என்னவென்றால் அவனுடைய அறிவு அல்லது சைதன்னியமானது காமதலத்தில் தொழில் செய்கின்றது. அதாவது அவன் அறிவு புலன்களில தங்கி விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றது என்பதாம். உதாரணம். ஒரு மரமானது ஒளிக்கிரணங்களைப் பிரதி பலிக்கின்றது அதாவது சூரிய ஒளியை வாங்கி அதைத் திருப்பியடிக்கின்றது. அதனால் ஈதர் என்னும் ஆகாயத்தில் ஸ்புரணங்களை யுண்டாக்குகின்றது. இந்த மரத்தினல் பிரதிபலிக்கப்பட்டுவரும் ஈதர் ஸ்புரணங்கள் நமது கண்ணைத் தாக்கி கண் நரம்பின் கண்ணறைகளில் ஸ்புரணங்கள் உண்டாக்குகின்றன. இந்த ஸ்புரணங்கள் இப்படி ஸ்தூலமையங்களுக்கும் அப்பால் காமதலமையங்களுக்கும் ஸ்புரணங்களாய்ப் போகின்றன. ஆனல் புலனிருக்கும் ஸ்தானத்தை அவைகள் அடைந்து காமமானது நம்மை உணரும் படி செய்கிறவரையில் அந்த மரத்தின் தோற்றம் நமக்குண்டாவதில்லை.

இனி இந்தக்காமவுடலின் தத்துவம் அல்லது திரவியம் அல்லது வஸ்துவைப்பற்றி விசாரிப்போம். அதைத் தெளிவாய் அறிவதற்கு முதலில் பிரமாண்டத்தின் சப்த மகா தலங்களைப்பற்றித் தெரிவது அவசியம். ஆகையால் அவைகளை முன் விளக்குவாம்.

எங்கும் வியாபகமாய் வாக்குமனங்களுக்கு எட்டாததாய் அழிவில்லாததாய் அழிவில்லாததாய் நித்தியமாய் ஏகமாய் உள்ள வஸ்து பரப்பிரமம் அல்லது பரமசிவம். அதினின்றும் மாயையை ஒரு போர்வையாகப்போத்திக்கொண்டு பிரபஞ்ச சிருஷ்டியின் நிமித்தம் ஈஸ்வரன் தோன்றுகிறார். சகலத்திற்கு மையமும் ஆதாரமுமான ஈஸ்வரன் சிருஷ்டி செய்ய உத்தேசித்து மூச்சு விடுகிறார். இந்த மூச்சுத்தான் எங்கும் நிறைந்த உயிர், சைதன்னியம். இந்த உயிர்ச் சுவாசமானது ஸ்புரணரூபம். அது அவருடைய சக்தி. இந்த ஸ்புரணரூப மூச்சானது அவர் போர்வையாகிய மாயையின்மேல் விழவும் அந்த மாயையானது மூலப்பிரகிருதியாகின்றது. இந்த மூச்சில் மூன்றுவித ஸ்புரண வேகம் இருக்கின்றது. இந்த முத்தொகுதி ஸ்புரண வேகத்துடன் மூலப்பிரகிருதியின்மேல் அந்த மூச்சு விழவும், அந்த மூலப்பிரகிருதி மூன்றுவித விகாரமடைந்து சத்துவம், ரஜஸ், தமசு, என்று முக்குணங்கள் பொருந்துகின்றது. இம்முக்குணங்

கள் அடையாவிட்டால் பிரகிருதி தோற்றங்கள் உண்டாகமாட்டாது. முக்குணம் பொருந்திய மூலப்பிரகிருதிமேல் அவருடைய மூச்சு மறுபடியும் விழுகின்றது. அந்த மூச்சு கரகர வென்று மனத்தினாலும் எண்ணற்கரிய வெகு வேகமாய்ச் சுழலும் சக்தி அல்லது ஸ்புரணமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் எங்குஞ் சுழற்சி மயமாயிருக்கின்றது. நதிகளில் நீர்ச்சுழிகள் நாம் காண்கின்றோமல்லவா. அந் நீர்ச் சுழிகளைப் பார்க்கும்பொழுது மையத்தில் ஒரு மயிர்முளைபோன்ற பள்ளம் காணும். இந்த மையப்பள்ளத்திற்குச் சுழி அல்லது சுழல் என்று பெயர். எங்கெங்கு கரகர வென்று வட்டமாய்ச் சுற்றும்படியான இயக்கம் இருக்கின்றதோ அவ்விடத்தில் எல்லாம் இந்த மையப்பள்ளம் அல்லது சுழி இருக்கும். ஈஸ்வரனுடைய ஸ்புரண மூச்சு அல்லது உயிர் முக்குண மூலப்பிரகிருதியின்மேல் விழவும் எங்கும் சுழல்களாகின்றன. ஒவ்வொரு உயிர்ச்சுழலைச் சுற்றியும் மூலப்பிரகிருதியின் மெல்லிய படலம் சேர்ந்து ஜவ்வுபோல் அந்தச்சுழலைச்சுற்றி மூடுகின்றது. ஒரு உயிர்ச்சுழலை யடக்கிக்கொண்டு இருக்கும் மூலப்பிரகிருதியின் படலத்திற்கு மூலஅணு அல்லது ஆரம்ப அணு வென்று பெயர்.

இவ்வணுக்கள் தனியாயும் பல சேர்ந்து ஒரு அணுவாகவும் இருக்கும் பல சேர்வதினால் மெல்லியவை தடிப்பானவை யென்ற வித்தியாசமேயொழிய அணுக்கள் எல்லாம் மூலவணுக்களே. எப்படியெனில் நமது உலகத்தில் உள்ள பொருள்களின் அணுக்கள் எல்லாம் பிருதிவி அணுக்களாயினும் பாதரசத்தின் அணு தடிப்பாயும், ஜலத்தின் அணு அதைப்பார்க்கிலும் மெல்லியதாயும், எண்ணெயின் அணு ஜல அணுவைப்பார்க்கிலும் மெல்லியதாயும், எப்படியிருக்கின்றனவோ அப்படியே மூல அணுக்கள் பலவித கனங்களிலிருக்கின்றன. பிருதிவி அணுக்களில் எழுநிலைகள் எப்படியுள்ளனவோ அதுபோலவே மூல அணுக்களிலும் எழுநிலைகளுள்ளன. இந்த மூல அணுக்கள் அண்டமெங்கும் வியாபிக்கின்றன. இவ்வணுக்கள் இருக்கும் தலத்திற்கு ஏழாவது தலம் என்று பெயர். ஆதிதலமென்றும் பெயர். இத்தலத்தின் தத்துவத்திற்கு ஆதிதத்துவம் என்று பெயர். மூல அணுவுக்கு ஆதிதத்துவ அணுவென்றும் பெயர். அப்பால் எண்ணற்கரிய கோடாகோடி மூலவணுக்களில் சிலஅந்த ஏழாவது மகாதலத்திலுள்ள மிகவும்தடித்த மூலவணுக்களுக்குள் சுழியுண்டாக்கி தாங்கள மையச்சுழியாயிருந்துகொண்டு தடித்த அணுக்களைத் தங்களைப்படலம்போல் மூடும்படி செய்கின்றன. தடித்த மூலவணுக்கள் மையச்சுழி மூலவணுவைச் சுரித்துச் சுழன்று மூடுகின்றன. இப்படி ஆறுவதுதல அணுக்கள் உண்டாகின்றன. ஏழாவது தலத்தின் மூலவணு ஒன்று மையச்சுழியாயும் அத்தலத்தின் பல தடித்த மூலவணுக்கள் அச்சுழியை சுரித்துச் சுழன்று போர்

161974

வையாய்ப் போர்த்து இவையெல்லாம் சேர்ந்து ஒரு ஆறுவதுதல அணுவா கின்றது. இந்த ஆறுவது தலத்தின் தத்துவ அணுக்களும் ஏழுநிலைகள் உள்ளன. இப்படியே ஐந்தாவதுதல அணுக்கள் உண்டாகின்றன. ஆறு வது தலத்தின் தடித்த அணுக்கள் அத்தலத்தின் ஒரு அணுவை மையச்சுழி யாய் வைத்துக்கொண்டு அதைச்சுற்றிச் சுரிந்துச்சுழன்று போர்வையாய்ப் போர்த்தி ஒரு அணுவானது ஐந்தாவது தலத்தின் அணுவாம். இந்த ஐந் தாவது தலத்திலும் தத்துவ அணுக்கள் ஏழுநிலைபுள்ளன. இவ்விதமாகவே நான்காவது மூன்றாவது இரண்டாவது முதலாவது தலங்களும் அத்தலங் களின் அணுக்களும் உண்டாகின்றன. ஒவ்வொரு தலத்தின் அணுக்களு க்கு உயிர் அவ்வணுக்களுக்குச் சுழியாயிருக்குமதுவாம். ஏழாவது தலத் தின் அணுவாகிய மூலவணுவுக்கு உயிர் ஈசுவரனுடைய மூச்சாம். ஆறு வது தலத்தின் அணுவுக்கு உயிர் மூலவணு. ஐந்தாவது தலத்தின் அணு வுக்கு உயிர் ஆறுவது தலத்தின் அணு. இப்படியே மற்றத் தலங்களின் அணுக்களின் உயிர் அந்தந்தத் தலங்களுக்கு அடுத்து மேற்பட்ட தலத் தின் அணுவாம். ஐந்து, நான்கு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்று, தலங்க ளின் தத்துவங்களுக்கு முறையே மகா ஆகாசம், மகா வாயு, மகா தேயு, மகா அப்பு, மகா பிருதிவி யென்று பெயர். ஏழாவது ஆறுவது தலங்க ளும் அவைகளின் தத்துவங்களும் நமது அறிவுக்கு எட்டவேமாட்டா. சிருஷ்டியில் இப்பொழுது இவ்வுலக மனிதப்பரப்புக்கு ஈஸ்வரன் நியமித் திருக்கும் முடிவானகதிக்கு இவ்விரண்டு தலங்களும் சம்பந்தபபடவே யில்லை. கீழ் ஐந்து தலங்களில் தான் அவனுடைய சைதன்னியம் அவ ஸ்தைகளடைகின்றது. ஆகையால் மேலிரண்டு தலங்களையும் சாதாரண மாய் விட்டு நீக்கி மற்ற கீழ் ஐந்து தலங்களையும் அவைகளின் தத்துவங் களையும் பற்றி மாத்திரம் நமது சாஸ்திரங்கள் விவரிக்கும். ஆயினும் ஒரோ விடங்களில் அருமையாய் ஏழைப்பற்றிச் சொல்லும்.

(இன்னும் வரும்)

தி. மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை.

இன்னிசை இருநூறு.

[முன் தொடர்ச்சி]

2-வது பொருட்பால்

12-ம் அதிகாரம். கல்வி.

1. சின்னாட் பழகினும் தேர்ச்சி இளமைக்கண்
பன்னாட் பழகினும் மூப்பிற் பயனின்றால்
இன்னுவாத் தோன்றினும்பின் இன்பம் மிகவுறூஉம்
முன்னாடிக் கற்க முயன்று.

2. கல்லாத மாக்கள் கசடறார் செய்கருமம்
வல்லாரே யானும் வளம்பெற்றா ரானுமென்
நல்லார் மதியார் நரகிற் புகுவர்காண்
சொல்லாய்ந்து கற்க தொடர்ந்து.

3. பாற்கடல்பெற் றாலும் பயனே வயிற்றளவே
நாற்கடல் எல்லாம் சுரரும் நுவலரிதால்
யாக்கை இருக்கும் துணையும் இயலளவால்
போக்கறு நூல் கற்க புரிந்து.

4 இன்பநூல் கற்றலின் ஏற்றம் பொருள்நூலே
பின்பிவற்றின் ஏற்றம் அறநூலிப் பெற்றியினான்
முன்புறக் கற்க முறைப்படக் கல்லாக்கால்
என்பயன் ஒன்றானும் இல்.

5. கலைநிறைந்த ஒண்மதிகண் டின்புறலிற் காசில்
புலவன் சகோரப்புள் போல்வன் சிறையொன்
றிலன்திசை போய இசைபல கொண்டே
உலவா உலகும் உறும்.

6. பன்றிக் குருளை படாம்போர்த்து நிற்பினும்
வென்றிக் களிறெனா வீள்ளுப யாவரே
நன்றுகல் லார்கவி பாடினும் நாவலோர்
என்றும் மதித்தல் இலர்.

7. கல்லார் எனினும்என் கற்றவரைச் சார்ந்தொழுக
வல்லார்க்கு நல்லறிவு வந்துறூஉம் கற்பனவும்
இல்லென்று வாளா இராஅது உறுதியுரை
நல்லர்பாற் கேட்க நயந்து.

8. கற்றலிற் கேட்டல் சிறப்புடைத்தாற் கற்பானுக்
குற்ற இளமைபொருள் ஊக்கம்நோ யின்மைகுலம்
மற்றின்ன வேண்டுமால் வேண்டாநூல் வல்லார்வாய்
முற்றுறக்கேட் பார்க்கு முயன்று.

9. உலவாத நுண்பொருள் பேதைக் குரைத்தல்
மலர்மாலை வானரத்தின் கைக்கொடுத்தல் மானும்
நலனுடையார் தற்சாரின் நல்காதான் அன்றே
பிலமிக்க பொனகாத்த பேய்.

10. வெற்றியுறு கோளரிப்பல் வீழ்ந்தசில கொண்டுநாய்
கொற்றப் புலிமுன் குரைப்பொக்கும் குற்றமறக்
கற்றவர்முன் முன்னூல் உரைசில கற்றூர்போல்
மற்றவர் கேட்டுரைக்கும் மாண்பு.

கல்வி முடிந்தது.

13-ம் அதிகாரம் முயற்சி.

1. ஊழான் வருமென் றுழார்க்கு விளைவுண்டே
தாழா முயற்சி உறுதிபெறத் தாம்வேண்டின்
வீழாமை வேண்டும் வெறிதே கணமேயும்
வாளா கழித்தல் மறு.

2. உடையுணவு நீக்கும் உளம்அறிவு தேய்க்கும்
நடைகளிப்பு மாய்க்கும் நலிவெல்லாம் தோய்க்கும்
திடன்மதிப்புக் கல்விகுணம் சீர்சாய்க்குஞ் சார்ந்தே
மடிதான் முயற்றில் வழி.

3. தலைவற்குங் காலம் தனக்குந்தான் கொண்ட
நிலைமைக்கும் வேலைக்கும் நீங்காவாள் ஆக்கும்
நலமென்றே சேவையின் நன்றுபிற எல்லாம்
உலையாது காக்கும் உழவு.

4. உழுதல் உழுவித்தல் ஒல்லா இடத்தும்
தொழுதூண் அறிஞர்க்குத் தூன்பேகற் பித்தல்
பழுதில் வணிகம் முதலபிற பற்றி
வழுவாது நிற்றல் வழக்கு.

5. தின்னக் கரும்பு தெறுவார் காம்அறுப்புண்
டின்னற் படலு முளவினையின் இன்புற
எண்ணித் தொடங்கின் இடருமுள அஞ்சாமே
திண்ணத்தாற் பின்னும் செயல்.

6. கடைபோகா வாயினலம் காட்டா எனினும்
இடரில செய்க இருநீர்க் கிணறு
கிடனுறத் தாண்டிற் சிறிதிழுக்கு மேனும்
இடரெய்தல் தப்பாமை யின்.

7. தானாற்று நின்ற வினைதான் தகவருவாய்
ஈனா தெனினும் இனியபிற எய்தளவும்
ஆனாமை வேண்டும் அவாவான் விடினாய்நீர்
மீனாடி வாயூன் விடல்.

8. வைகறை யாமம் துயிலெழுந்து நீர்மாந்திப்
பைய நடந்தொழிப்ப பற்றற நீக்கித்தான்
செய்வினையூண் ஒக்கும் திறன்தெரிந்து கொள்ளுமேல்
உய்யும் நெடுநாள் உடல்.

9. நெடுந்துயில்பே ருண்டி ஒழித்துண்ட நீங்கப்
படுந்துணையும் உண்ணார் மருந்தெனினும் பண்பான்
விடுந்தகைய மூன்றினொன்று மிக்குவிடார் காலை
ஒடுங்கார்நோய் ஒன்றும் உறார்.

10. உண்ணல் உறங்கல் ஒழிபும் உடலோப்பப்
பண்ணிநூல் ஆய்வும் அளவிற் பயில்கமன்
அண்ணல் களிறனையா ரானும் அவைபிறழின்
எண்ணில் பிணியுற் றிடும்.

முயற்சி முடிந்தது.

(தொடரும்.)

அ. சண்முகம்பிள்ளை.

நற்பவளம்.

[முன் தொடர்ச்சி]

பூச்சிகளின் கூட்டுறவு.

இங்ஙனம் உட்கொள்ளப்பட்ட ஆகாரம் என்னவாகிறது? அது ஜீரணமாகி தேகத்தோடு தேகமாய்ச்சேருகிறது. இவ்வுணவின்சாரம் புறத்தோலின்கண் உள்ள சிற்றறைகளுக்கும் தேவையானமட்டும் போய்ச்சேருகிறது. நிற்க. ஒரே தண்டில் இருக்கும் வெவ்வேறுபூச்சிகளுக்குள் வெகு அந்நியோந்நியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒன்று உணவு கொள்ளுமாயின் மற்றவற்றிற்குப் பசியெடுக்காது. இதற்குக்காரணமென்னவெனில், இப்பூச்சிகள் யாவற்றிற்கும் ஒருவகை சதைப்பற்றின்மூலமாய்ப் பரஸ்பர சம்பந்தம் ஏற்பட்டுளது. நம்முள் பலர் பட்டினியால்வருந்த சிலர் விலாப்புடைக்கத்தின்று கொழுப்பதுபோலில்லாமல் ஏற்றத்தாழ்வின்றி யாவும் சமமாக அநுபவிக்கும் இக்கூட்டுறவு வெகுவாய்சிந்திக்கத்தக்கதே. இப்பிராணிகளைப்பற்றிய படிப்பைச் சிலாக்கியமாய் மதிக்க இவ்வொன்றே போதுமானதாய் இருக்கின்றது. அருமை அல்லது அயல்வாழப்பொறுமை என்னையம்பாராட்டல் முதலிய துர்க்குணங்களைப்போக்கி "நாடெங்கும் வாழக்கேடொன்றுமில்லை" என்னும்முதுமொழியைக்கடைப்பிடித்து யாவரும்ஒழுகவேண்டும்என்பது இதன்முக்கியமான படிப்பினைகளில் ஒன்றன்றோ? நிற்க.

இதன் சரீரம் 2 தோற்படைகளால் அமைக்கப்பட்டு ரப்பர்க்குழாய் போன்றுள்ளது. சமுத்திரம் கொந்தளிப்புள்ள அலைகளையும் உடுமீன் நத்தை முதலிய ஜலசரங்களையும் கொண்டிருப்பதால் இவற்றினின்றும் தப்பிப் பிழைக்குமாறு இப்பூச்சிகள்யாதாளும் ஓர்வகைப் பாதுகாப்பைத்தேடிக்கொள்ளவேண்டியது இன்றியமையாததன்றோ? எதற்கும் தலை சாயாது நிமிர்ந்து உறுதியாய் நின்று உய்யுமாறு ஒருவகைக்கடினபதார்த்தத்தைக் குழலுக்குள்ளேயே உற்பத்திசெய்து அதனை நிரப்புகிறது. இதுவே இதற்கு எலும்புபோலாவதுடன் ஓர் சிறந்த பாதுகாப்பாகவும் ஆய்விடுகிறது. ஓர் பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்ட இவ்வெலும்பே இதன் சீரழிவிற்கும் காரணமாகிறது. எங்ஙனமெனில், இது கடினம், அழகு, நிறம் முதலிய வாய்ந்திருக்கும் காரணத்தினாலேயே மனிதர் மனத்தைப் பெரிதுங் கவர்கின்றது. ஆனதுபற்றி மனிதர் இதன் பரமசத்துருக்களாகின்றனர். ஜலசரங்களைச்சிறிதும் அணுகவொட்டாது செய்யும் இப்பூச்சி மனிதனைத் துரத்த எவ்வகைச்சூழ்ச்சியும் கண்டுபிடிக்கவில்லையே! ஒருவேளை மனிதனும் தன்னை வருத்தும் பிராணிகளுள் ஒன்று என்ற பிரக்ஞையே இதற்கில்லை போலும். மனிதனோ எங்குசென்றாலும் தனது சேஷ்டையையும் பிறருக்

கிடர் இழைப்பதையும் விடுவதில்லை. பிராணிகளின் ரூபவிகாரம் நிற மாற்றம் முதலியவற்றால் பக்ஷி மிருகங்கள் வெகுவாய் ஏமாறினும் மதியூகியும் வலிமிகுத்தவனுமான மனிதன் ஏமாறுவதரிது. எமக்கு 5 வருடங்களுக்குமேலாகத்தென்னிந்தியாவிலுள்ள சிலந்திப்பூச்சிகளைப்பற்றிய அநுபவம் பெரிதும் உண்டு. அவ்வநுபவத்தைக்கொண்டு அனேகஜந்துக்களை ஏமாற்றிப்பிடித்து வயிறு வளர்த்தும் தந்திரமாய உறைவிடம் அமைத்துக்கொண்டு தம்மிலும் வலிமிகுத்த அனேக ஜந்துக்களுக்குத் தப்பிப்பிழைத்தும்வருகின்ற சிலந்திப்பூச்சியின் உபாயங்கள் மனிதரிடம் சிறிதும் பலிப்பதில்லையென்று சொல்லத்துணிவோம். எதிலும் தலையிட்டுக்கொண்டு இடர் இழைத்துவரும் மனிதனினின்றும் இப்பூச்சிகள் நிறம், உருமுதலிய மாறித்தப்ப எவ்வளவோகாலஞ்செல்லும்.

விவாகமுறை

பவளம் உயிர்வாழும் விதமும் அதுவளரும் விதமும் கூறினம். இனி அது நிர்மூலமாகாமல் பல்கும் விதத்தைப்பற்றிப் பகருவாம். சந்ததிவிருத்தி அண்ணம் பிராணிகளும் செடிகளும் பிரதியுற்பத்தி செய்யவேண்டியதவசியம். ஆண்பெண்சம்பந்தத்தினால் மாத்திரமன்றி வேறுவிதத்திலும் பிரதியுற்பாதனம் நடந்தேறக்காண்கிறோம். உதாரணமாக: ஒருமரத்தின கிளைகளைவெட்டி யூன்றுவதாலும் கொடிகளையறுத்துப் பதிகம் இடுவதினாலும் புதிய மரஞ் செடிகள் அவற்றினின்றும் தோன்றிப் பல்குகின்றன. இவ்விருவகையானும் பவளப்பூச்சியானது பிரதியுற்பத்தி செய்யும். இப்பொழுது நாம் ஒரு தாய்ப்பூச்சியை யெடுத்துக்கொள்வோம். அது வளரும்பொழுதே வாழையடியில் வாழை உண்டாவதுபோல் வேறுபூச்சிகள் இதினின்றும் தோன்றும். அல்லது தாய்ப்பூச்சியானது இரண்டாக நீளவெடித்து ஒவ்வொருபாகமும் அதனதன் கரங்களுடன் ஓர் தனிப்பூச்சியாகும். இவ்விதமாய் பலபூச்சித்திரள்கள் உண்டாகின்றன. நாம் இப்பொழுது கூறிய இவ்விருவகையிலும் ஆண்பெண்சம்பந்தமேகிடையாது. மனிதரால் இவ்விருவகையானும் பிரதி உற்பத்தி செய்யமுடியாது. மனிதவர்க்கத்தில் ஆண்பெண் அறியப்படுவதுபோல இப்பூச்சிகளிற்கண்டறியமுடியாது. பின்னைப்பவளம் சம்பந்தப்பட்டமட்டில்

ஆண்பெண்சம்பந்தப் பிரதியுற்பாதனம்

என்றால் என்னை? இப்பவளப்பூச்சியானது ஜீரணக்குழியில் உள்ள பல்வகைத்தாய சிற்றறைகளினின்றும் சுக்கிலத்தையும் இச்குழியில் உள்ள (நாம் முற்கூறிய) தடுப்புகளினின்றும் சுரோணிதத்தையும் உற்பத்திசெய்கின்றது. சந்ததிவிருத்திக்கான இவ்விரண்டும் ஒரே பூச்சியினிடமிருந்து உண்டாகின்றன. சுக்கில சுரோணிதசம்பந்தமே பிரதி உற்பத்திச்குக் காரணம், எனினும் ஒரே தாய்ப்பூச்சியினிடத்துத்தோன்றிய பிராணிகளிடத்

துள்ள சுக்கில சுரோணிதங்கள் சம்பந்தப்படுவதேயில்லை. ஆனால் ஒரு தாய்ப்பூச்சியினிடத்துத்தோன்றிய பிராணிகளின் சுக்கிலசுரோணிதங்கள் வெகு தூரத்திலிருக்கும் வேறொரு தாய்ப்பூச்சியினிடத்து தோன்றிய சுரோணித சுக்கிலங்களுடனும் முறையே சம்பந்தமாகின்றன. ஆண் பூவிற்கும் பெண்பூவிற்கும் தேனருந்தவரும் வண்டினால் சம்பந்த மேற்படுவதுபோல் ஒரு தாய்வயிற்றுதித்த பூச்சிகளுக்கும் வேறொன்றனிடத்துத் தோன்றிய பூச்சிகளுக்கும் கடல்நீர் மூலமாக சம்பந்தம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் ஒரே குடும்பத்திற் றோன்றிய ஸ்திரீ புருஷர்களுடைய பரஸ்பர சம்பந்தம் இயற்கைக்கு விரோதமானது என்பது இனிது விளங்கும். இவ்விஷயத்தையே தர்மசாஸ்திரம் விதித்த அதி புத்திமானாகிய மநு அதிகமாய் வற்புறுத்திச் சொல்லியிருப்பதுடன் அவ்வித விவாகத்தால் ஜீவாதாரம் பலம்முதலிய குன்றி இறுதியில் சந்ததியற்று நாசமாகவேண்டிவரும் என்று கண்டிப்பாய் எச்சரித்திருக்கிறார். ஆனால் செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோலாக்கி இந்துக்களாகிய நாம் இக்கட்டளையை மீறி நடந்துவருகிறோம். அங்ஙனமீறி நடத்தலால் வரும் பலனையும் பிரத்தியக்ஷமாய்க் கண்டும் அநுபவித்துமிருக்கிறோம். இப்பவளப்பூச்சியைப்பற்றி அறிந்தபின்னரேனும் நம்மவர்கள் தங்கள் குலம் நசித்து க்ஷீணித்து நிர்மூலமாகாவண்ணம் வெவ்வேறுகுடும்பங்களில் பெண்ணெடுப்பார்களாக. நிற்க.

ஒரு பூச்சியின் சுக்கிலத்தோடு மற்றொன்றின் சுரோணிதம் போய்ச் சேருவதால் அதியற்பமான முட்டையொன்று தோன்றி சின்னாட்களில், தன்னிஷ்டப்படி நீந்தக்கூடிய ஓர் மயிர்க்கிருமியாகிறது. அதன் மயிர்களே அதற்குக் கைகள்போல் உபயோகப்படுகிறது. இவற்றின் உதவிகொண்டே இது இடம்பெயர்ந்து சென்று அதி தூரத்திலுள்ள முன்னிலும் சிறந்த ஓர் வாசஸ்தானத்தை நாடிச் செல்கின்றது, இது பல மாறுதல்களை அடையும். வாய் ஜீரணக்குழி முதலிய வுண்டான வுடன் இப்புயுவிடத்தில் உள்ள பாறையில் தாய்ப் பூச்சி போலவே உறுதியாய்ப் பொருந்தி தன் முறைக்கு ஒரு புதுக்குடும்பம் உண்டாக்குகிறது. இதினின்றும் பல பூச்சிகள் நாம் முற்கூறியபடி உற்பத்தியாகி இதினின்றும் வேறுபட்ட சௌகரியமான இடங்களில் போய்ப் பதிந்துகொண்டு தங்கள் முறைக்குக் குடும்பங்களுண்டாக்கும். இவ்விதம் அவை யெங்கும் பரவிப் பல்குகின்றன. பூச்சிகள் யாவும் தாய்ப்பூச்சி யிருக்குமிடத்தில் இல்லாமல் ஏன் வெவ்வேறு இடங்களிற் குடியேறுகின்றன? நெருக்கடியாய் ஒரே இடத்தில் பலகூடி அவதிப்படும் அவியாதிருக்கவே. சாணியிலே பிறந்து சாணியிலே வளர்ந்து சாணியிலேயே நசிக்கும் சாணிப் புழுப்போல் ஜனநெருக்கம் மிகுந்த ஜனன பூமியில் சுகங்கெட்டுச் சீரழிபவர்களுக்கு இது ஓர் சிறந்த புத்திபுகட்டக் கூடியதாயிருக்கிறது. நாமிப்

படிச்சொல்வது நம்மவர்கள் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறி வேற்றிடங்களில் குடிபுகவேண்டுமென்ற கருத்துக் கொண்டல்ல. ஏனெனில் அங்ஙனம் செய்வது முடியாதகாரியம். எப்படியெனில், முதலாவது ஜாதிக்கட்டுப்பாடு என்ற ஒரு பெருந்தொல்லை தொன்றுதொட்டுளது. இதினின்றும் தப்பி வெளியேறினும் அந்நிய தேசங்களில் கறுப்பு மனிதர் காலடி எடுத்துவைக்க முடியாதபடி அடாத முறைகேடான பல நிபந்தனைகள் வெள்ளையர்களால் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் நம்மவர்கள் இந்தியாவிலேயே ஜன அடர்த்தி இல்லாத பாகங்களில் போய் சுகமாக வாழவேண்டுமென்பதே நமது துணிபு. நிற்க.

ஜனன பூமிக்கும் நூதன வசதிஸ்தானத்திற்கும் உள்ள பரஸ்பர உறவு, நோக்கம், அவா, ராஜரீக சம்பந்தம் முதலிய மனோகரமாயும் படிப்போர்க்கு அறிவு புகட்டுவதாயும் இருக்கக்கூடும். ஆனால் வெகுதொலையில் வெவ்வேறிடங்களில் உள்ள இவ்வற்பப் பூச்சிகளுக்கும் அவா, ராஜரீகக் கட்டுப்பாடு முதலியன இருக்குமா என்று சிலர் நினைக்கக்கூடும் அப்படி நினைப்பது பிசகு. ஏனெனில், நமக்கு அவை தெரிய வராவிட்டால் இல்லையென்று நாமெப்படித் துணிந்து சொல்லலாம்? சாஸ்திர பண்டிதராகிய ஹக்ஸ்லி சொல்லுகிறபடி நாமும் பவளப்பூச்சி ஜன்மம் எடுப்போமேல் அப்பொழுதுதான் அவற்றைப் பற்றிய யாவும் நனகு புலப்படும் போலும். ஆதலின் நமக்குள்ள சக்திகள் சிற்றுயிர்கட் கண்ணும் உண்டென்றுவது இல்லையென்றுவது கண்டிப்பாய்ச் சொல்ல நமக்கு யாதொரு அதிகாரமும் கிடையாது. அச்சக்திகள் அவ்வவற்றிற் கேற்றவண்ணம் அமைந்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அவைகளைப்பற்றி இன்னும் நாமெவ்வளவோ அறிந்துகொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

பவள வியாபாரம்.

இதுகாறும் அரிய விலை உயர்ந்த பவளத்தை உண்டுபண்ணும் பூச்சியைப்பற்றிப்பேசினோம். இனி பவளத்தையேபற்றி சில பகருவாம். இஃதோர் அரியவியாபாரச்சரக்கு. பவளப்பாறைகள் இந்து மகாசமுத்திரத்திலும் பசிபிக்மகாசமுத்திரத்திலும் வளருகின்றன. இப்பாறைகளிற் சில 500 மைலுக்கு அதிகமான நீளத்தோடு இருக்கும். அகலம் ஏறக்குறைய 50 மைல். ஆயிரம் மைலுக்கதிக நீளமுள்ள பாறைகளும் உள.

பவளம் பலநிறத்தது. வெள்ளையாயும் கறுப்பாயும் இருப்பவை நற்பவளமாகா. செந்நிறத்ததல்லாதன பெருஞ்சுண்ணும்புக் களஞ்சியங்களேயாகும். நாகபட்டணம் முதலிய விடங்களில் பெரும்படகுகள் சுண்ணும்பின் பொருட்டே இப்பவளப் பாறைகளை ஏற்றிக்கொண்டு வருவதைக் காணலாம். சிவப்புப்பாறைகள் விசேஷமாய் மத்தியதரைக் கடலில் உள்ளன. இது ஓர் அரிய வியாபாரச் சரக்காதலின், மத்தியதரைக்

கடலைச் சுற்றிலுமுள்ள பல துறைமுகங்களிலும் எண்ணிறந்த ஜனங்கள் இது சம்பந்தமாய் அதிக ஊக்கத்துடன் வேலை செய்துகொண்டு வருகின்றனர். தூற்றுக்குடி முத்துச்சலாபம் போலவே தியூனிஸ் அல்ஜிரியா மொராகோ முதலியவிடங்களிலும், நேபிள்ஸ்க் கருசாண்மையிலும் சார்டினியா, கார்ஸிகா முதலிய த்வுகளின் கரையோரங்களிலும் மனிதர் தத்தம படகுகள் நூதனச் சூழ்ச்சிகள் முதலியவற்றுடன் முழுகி சதா வேலை செய்துகொண்டிருக்கக் காணலாம். பவளம்பெற மனிதர் சமுத்திரத்தில் ஆழமுழுகி அப்பூச்சிகளைப் பற்றியெடுப்பர். இங்ஙனம் குளிகாரர் வெளியில் கொண்டுவரும் பவளமெல்லாம் அழுகிப்பதனழிய விடப்படுகின்றன. இப்படிச் செய்வதால் மிருதுவான பாகமெல்லாம் போய் பசையற்ற எலும்பே மிச்சப்படும். இவ்வெலும்பின் நிறம் ஆரம்பத்தில் மனத்தைக் கவரக்கூடிய அவ்வளவு அழகுடன் இராது. அது அழகுற வேண்டுமானல் ரோம் ஜினோவா, நேப்பிள்ஸ் முதலிய இடங்களில் உள்ள தொழிற்சாலைகளில் செதுக்கப்பட்டு மெருகிடப்படவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அதற்கு ஒரு காந்தியும் பளபளப்பும் எற்படும். பின்னர் அது இத்தொழிற்சாலைகளிலேயே மணிமணியாய் நறுக்கப்பட்டு உலகத்துள்ள வெவ்வேறுஊர்களுக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. முன்பு பவளச் சலாபத்திற்காக ஐரோப்பிய ஜாதியார் பலருக்குள் பிரமாதப் போட்டி இருந்து கொண்டிருந்தது. ஆனலிப்பொழுதோ இத்தாலியாராலேயே இத்தொழில் பெரும்பாலும் கையாளப்பட்டு வருகிறது.

உபயோகம்.

தொன்றுதொட்டு நாளைவரை இந்தியர்களாகிய நாம் நற்பவளத்தைக் காந்தியாகவும் களங்கமற்ற நல்வர்ணமாகவும் இருக்கும் விலையேறப்பெற்ற ரத்தினங்களில் ஒன்ருகமதித்து வருகிரும். (2) தங்கள்சிரோகவசத்திற்கும் யுத்தாயுதங்களுக்கும் சிறந்த அணிகளாக இதனை எகிப்தியரும் பிராஞ்சியரும் உபயோப்படுத்தி வந்தனரென்றும் தெரியவருகிறது. (3)இற்றைக்கும் இந்தியாவில் நாம் மதிப்பதுபோல் அதனை ஓர் சிறந்தவைத்தியச்சரக்காக உரோமர் எண்ணிவந்தனர். (4) நம்மவர்கள் இதனைப்பஸ்மமாக்கி அப்பஸ்மத்தை இருமல், கக்குவான், மிடற்றழற்சி முதலிய பலநோய்களைப் போக்கச்சிறந்த கைகண்ட ஔஷதமாய் உபயோகிக்கின்றனர். யாமே எமது சொந்தக்கையால் இப்பஸ்மம் தயாரித்து அதன்பிரயோஜனத்தை நேரில் கண்டறிந்தோம். (5) தற்காலத்திலும் இத்தாலியர் இப்பவளத்துண்டத்தை மலடுநீக்கவும் கண்திருஷ்டிபோக்கவும் கூடிய ஓர் சிறந்த ரக்ஷையாகக் கருதுகின்றனர். ஏதோ ஓர் சிறந்ததன்மை இருக்கின்றதெனக்கருதி பவளம்மாத்திரமல்லாமல் முத்தையும் நாமணிந்துவருகிரும். (6) இந்தியாவிலும் அநேகரால் பவளம் ஓர் ரக்ஷையாகக்கருதப்படுவதுடன் ஓர் சிறந்த அணிகலனுயும் இருப்பதால் யாவரும் இதனை ஆவலுடன் அணிவர்.

விஷயச்சுருக்கம்.

1. நற்பவளம் ஓர் செடியினின்று உண்டானதல்ல வென்றும் அது ஆழ்கடலில் வசிக்கும் பலகோடி சிறு பூச்சிகள் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தமக்குள்ளேயே உண்டாகும் ஓர் கடின பதார்த்தமென்றும் அக்கடின பதார்த்தமே அவற்றிற்கு எலும்புகள் போலாகின்றன வென்றும் அறிந்து கொண்டோம்.

2. இதனை உற்பத்தி செய்யும் பூச்சியின் சரீரம் இரண்டு தோலடுக்குகளால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றதென்றும், அவற்றுள் புறத்தோல் கூச்சத்தை விளைவிக்கக்கூடியதென்றும், உள்தோல் வாய், ஆகாரக்குழாய், இரைக்குடல் உதரக்குழி முதலிய கொண்டதென்றும், அதற்கு ஜீரணிப்பிக்கும் சக்தி பெரிதும் வாய்த்துள்ளதென்றும் அறிந்தோம்.

3. உதரக்குழியில் ஜீரணிப்பு, சுவாசம், ரக்த ஓட்டம், பிரதியுற்பாதனம் முதலிய நடந்தேறுகின்றன வென்றும் தெரியலானோம்.

4. இப்பூச்சியானது தனது இரையைப்பற்றிக்கொள்ள அதற்கு அடுபடையும் தன்னை இம்சிக்க வரும் பிராணிகளை அணுகவொட்டாதடித்துத் துரத்தத் தடுபடைகளும் கொண்டுள்ளதென்றும் கண்டோம்.

5. தவிரவும் ஒன்று உட்கொள்ளும் இரையே மற்றவைகட்கும் சமமாகப் போய்ச்சேருவதையும், இவை யாவும் ஒத்து எற்றத்தாழ்வின்றி மனிதரும் அடையாத கூட்டுறவைப் பெற்று வாழ்வதையும் அறியலானோம்.

6. இது பிரதியுற்பத்தி செய்யும் இருவகையும் நமக்குத்தெரியும். ஒரு வகையால் சந்ததி விருத்தியாவதும் மற்றொன்றினால் நூதன வாசஸ்தலங்கள் ஏற்படுவதும் தெரியவந்தன.

7. ஒரே குடும்பத்திற்றோன்றிய ஸ்திரீ புருஷர்களின் பரஸ்பர சம்பந்தம் உதவாதென்றும் அப்படிச்செய்வதால் இறுதியில் குலம் நசிக்கும் என்றும் குழந்தைகள் பிறந்தவுடனேயே தம் குடும்பத்தில் இன்னார்க்கென்று பொட்டுக்கட்டிப்போடும் புண்ணியவான்களறிவார்களாக.

8. கடைசியாக பவளத்தின் உபயோகமும் அது இருக்குமிடமும் அது வியாபாரமாகும் ஸ்தலங்களும் அறிந்தோம்.

9. இதனால் நாம் அற்பப்பிராணிகளைப்பற்றியும் அறிவதினால் எவ்வளவு பயனடையலாகும் என்பதூஉம் புலப்படும். இனியேனும் இத்தகைய சிறு பூச்சிகளைக்கேவலமாய் நினைத்து விடாமல் அவற்றுள் நமக்குப் புலப்படா விஷயங்களைப்பற்றி ஆய்ந்தறிந்து பார்த்துத் தெளிவோமாக.

M. கோபாலகிருஷ்ணையர்,
அக்கிராசனாதிபதி, மாணவர் செந்தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை.

சோதவணக் கிருஷித் தொழில்.

நம் இந்துநாடு தொன்று தொட்டு வேளாண்மைத்தொழிலே மிகவும் உயர்வாக நினைக்கப்பட்ட நாடு என்பது உலகம அறிந்த விஷயம். "சீரைத்தேடின் ஏரைத்தேடு" என்றும் "உழுதுண்டு வாழ்வார்க்கு ஒப்பில்லை கண்டீர், பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு" என்றும் "தொழுதூண் சுவையின் உழுதூணினிது" என்றும் "பூமிதிருத்தியுண்" என்றும் பெரியோர் கூறியிருப்பதால் அதன் மாண்பு விளங்கும். தற்காலம் நூற்றுக்கு எழுபதுபேர் வரை நம் நாட்டில் விவசாயஜீவனம் செய்பவர்களென்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். இத்தனை ஜனங்கள் அத்தொழிலே ஜீவனோபாயமாகக் கொண்டிருப்பதால் நம் காருண்ய கவரன்மெண்டாரும் இதன் அபிவிருத்தி விஷயமாய்ப் படாத பாடெல்லாம் பட்டு வருகிறார்கள். குடிகளுக்குப் பாசன விஷயமாகவும் சாகுபடிக்கு இன்றியமையாத மற்றைய சௌகரியங்கள் தீர்மானிக்கும்படி ஓராலோசனை சபை ஏற்படுத்தி அவர்களது தீர்மானங்களும் கவரன்மெண்டாரால் அங்கீகரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இப்பெருத்த விஷயத்தில் குடிகளுக்கு இன்னும் போதுமான சௌகரியங்கள் ஏற்படவில்லை. இம்முக்கியமான அபிவிருத்தி விஷயத்தில் கவரன்மெண்டாருக்குப் பல விஷயங்களை ஆராய்ந்தறிந்து எடுத்துச் சொல்வதோடு நாமும் மிகவும் உழைக்கவேண்டும். கிருஷி விஷயமாய் அந்நிய நாடுகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் சீர்திருத்தங்களை நம்மவரும் நன்கு கவனித்து அம்முறைகளை நம் நாட்டாருக்குள் அதிகமாய்ப் பரவச்செய்ய வேண்டியது இன்றியமையாதது. இவ்விஷயமாய் நம் மதுரை ஜில்லாபோர்டார் எடுத்துக்கொண்ட நன்முயற்சி யாவராலும் பாராட்டத்தக்கது.

சென்றவருஷம் ஆகஸ்டுமாதம் 22உ அப்போர்டார் தற்கால சாஸ்திர முறைகளை அநுசரித்துச் சில பரிசோதனைகள் செய்யக்கருதி சிற்சில ஏற்பாடுகள் செய்து முடித்தனர். அம்

முயற்சிகளை நிறைவேற்றுவதாக வடகரைஜமீன்தார் மகா-ா-ஸ்ரீ வி. இராமபத்திரநாயுடுகாரு அவர்களும் மானுமதுரை மிஷனரி ரெவரண்ட் ஹோலடான் அவர்களும் ஷை போர்டாரிடம் வாக்களித்தனர். சகல சுகுணங்களும் கல்வியும் பொருந்திய ஷை ஜமீன்தாரவர்கள் மிக்க ஊக்கமுடையவராய்ச் சைதாப்பேட்டை விவசாய கல்லூரி பட்டாதாரியாகிய மகா-ா-ா-ஸ்ரீ ஜி. காமாக்ஷிராவு அவர்களது பேருதவியைப் பெற்று உடனே அம்முயற்சியை இனிது தொடங்கினர். ராவுஜி அவர்களும் உத்தமபாளையம் மிராசுதார்களிலொருவர். ஏழு மாத காலங்கள் அவர்களிருவரும் செய்த முயற்சிகளைப்பற்றியும் அவற்றின் பயன்களைப்பற்றியும் இருவரும் ஜில்லா போர்டுக்கு எழுதிய ரிபோர்டின் அச்சுப்பிரதி ஒன்று நமக்கு அனுப்பியதற்காக ஜமீந்தாரவர்களுக்கு மிக்க வந்தனம் அளிக்கின்றோம். தமக்கும் பிறருக்கும் யாதொரு சுகமின்றி புத்தியையும் பொருளையும் காலத்தையும் வீணே செலவழித்துக்கொண்டு வரும் நம் நாட்டுப் பல ஜமீந்தார்களையும் பிரபுக்களையும் போலன்றி பொதுஜன க்ஷேமத்தையே கடைப்பிடியாகக் கொண்டொழுகுபவரில் ஒருவர் நம் ஜமீன்தார். தம்சொந்த நிலங்களில் 11 ஏக்ர் 82 சென்டுகளை ஜன க்ஷேமார்த்தத்துக்கு அநுகூலமாயிருக்கும் இந்நன்முயற்சிக்கென்று ஒதுக்கிவிட்டனர். சாஸ்திர முறையாய் கிருஷி செய்வதில் மகா நிபுணரான காமாக்ஷி ராவு அவர்களும் பழைய முறை ஒருங்கே ஒழித்துவிடாமல் அவைகளைத் தழுவியும் புதுமுறைகளில் தேசகால வர்த்தமானங்களுக்கேற்றவைகளைக்கொண்டும் செய்த முயற்சிகள் மிகவும் பயன்பெற்றனவாக ரிபோர்ட்டில் கண்டிருப்பது எவர்க்கும் பரமானந்தத்தை விளைவிக்கக்கூடியது. நாமே நேரில் அவர்கள் செய்திருக்கும் கரும்பு சாகுபடியைக் கண்ணாரக் கண்டுகளித்தோம். நான்குவித பாகங்களின் நான்குவித எருவிட்டுச் சாகுபடி செய்திருந்தது வெகு நேர்த்தியாயிருந்தது. கரும்பின் பருமனையும் உயரத்தையும் கண்ணுற்றவர்களுக்கு வியப்பும் ஆனந்தமும் உண்டாகாமலிரா. குடியானவர்கள் சாதாரணமாய்ச் சாகுபடி செய்வதை விடப் பன்மடங்கு மேன்மையாகவே இருந்தது. செல

வும் அதிகம் ஆகவில்லை. "நிலத்திற் கணியென்ப நெல்லுங்கரு ம்பும்" என்ற வண்ணம் நெல சாகுபடியும் செய்யப்பட்டிருந் தது, அது கரும்பைப்போல் சிறப்பாயிராவிடினும் சிலாக் கியமாகவேயிருந்தது. அக்கம் பக்கம் கிராமங்களிலிருந்து பல குடியானவர்கள் இவற்றைக் கண்ணுற்று மூக்கில் விரல் வைத் தார்கள். வடகரை சென்று இம்முயற்சிகளை நேரிலேயே பார் த்தானந்தித்தவர்களாகிய கலெக்டர் துரையவர்களும், டிப்டி கலெக்டர்களும், ஜில்லா என்ஜினியரும், முனிசீபுகளும், முனி சிபல் கௌன்சிலர்களும் நற்சாக்ஷிப்பத்திரம் பகர்ந்திருக்கின்ற னர். அவற்றையும் ரிபோர்டில் சேர்த்து அச்சிட்டிருப்பது உசிதமானதே. காமாக்ஷி ராவு அவர்களது ரிபோர்டில் நூதன சாகுபடிக்குரிய பல அரிய விஷயங்கள் தெளிவாய் காட்டப்பட் டிருக்கின்றன. ஜமீந்தாரவர்கள் தம் ரிபோர்ட்டு 11-வது பாரா வில் பல துன்பங்களுக்கிடமான ஜல்லிக்கட்டை நிறுத்தவும் மாட்டுக்காக்ஷி சந்தை ஏற்படுத்தவும் சாற்றியிருக்கிற யோசனை மிகவும் வியக்கற்பாலது. கவரன்மெண்டார் அது விஷயமாய்த் தீரக்காலோசனை செய்து அந்நன்மையைக் கூடிய சீக்கிரம் பெறச் செய்வார்களாக. நம் நாட்டு மற்றை ஜமீன்தார்களும் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ இராமபத்திர நாயுடுகாரு அவர்களை இவ்விஷயத் தில் வழிகாட்டியாகமதித்துப் பின்பற்றி விவசாய அபிவிருத்தி செய்வார்களானல் நாட்டுக்கு நன்மையுண்டு. 'நாடெங்கும் வாழக் கேடொன்றுமில்லை' ஜமீன்தார் அவர்களும் ராயர் அவர் களும் நீடூழி வாழ்வார்களாக.

பத்திராதிபர்.

காலஞ்சென்ற

டாக்டர் ஜான் மர்டாக்.

இவ்வரிய கல்விமான் நாளதுமீ 10உ புதன்கிழமை சென்னையில் பர லோகஞ் சேர்ந்த துக்ககரமான சங்கதியை யறிந்த ஒவ்வொரு இந்தியனும் விசனப்படாமலிரான். இவருக்குப் பிராயம் 85. சீதள ஜ்வரத்தால் சின் னாள் பீடிக்கப்பட்டு அதற்கே இரையானர். இம்மகான் சற்றேனும் கர்வ மில்லாதவர். இவர் நம் நாட்டுக் கல்வி விஷயத்தில் பாடுபட்டுழைத்ததற்கு

நாம் எவ்வித நன்றி பாராட்டினும் ஈடாகாது என்பது திண்ணம். இம் மகானை நாம் நேரில் கண்டிருக்கிறோம். இவரது கம்பீர பார்வையும் சாந்த குணமும் அடக்கமும் எவர் மனத்தையும் கவருமென்பதிற் சிறிது மையமில்லை. "இனிது இனிது ஏகாந்தம் இனிது" என்றதைப் பற்றுக் கோடாகக்கொண்டு ஒழுகி வந்தவர். மனோவாக்கு காயம் என்ற திரிகரண சுத்தி யுடையவர். புத்தி விசாலத்துக்குத் தக்க வாக்குவல்லபம் இல்லாத வராயினும் எவ்விஷயங்களையும் தெளிவானநன்னடையில் எழுதக்கூடியவர் கள் இவரைப்போல் அகப்படுவது அரிது. கிறிஸ்துவமதத்திலேயே பரம பக்தியுடையவராயினும் பொதுவான நன்மைகளைப்பற்றியே பல புத்தகங் கள் எழுதி வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். நம் நாட்டுக்கல்வி யபிவிருத்தி விஷயத்தில் இவரைப்போல் உழைத்தவர் சிலரேயாவர். வலக்கை செய் ததை இடக்கையறியாவண்ணம் பல அரியவிஷயங்களை யாதொரு டாம்பீக மு மின்றி முடித்திருக்கின்றனர். பெருங்கூட்டங்களில் இவர் வருகிறதி ல்லை. ஆதலால் இவரைப் பார்த்துமிரார். இரகசியமாய்ப் பல நன்மை களைப் புரிந்த பரமோபகாரியாகிய இவரதுஉத்தம குணத்தை நாம் என் றென்றும் வியக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். பிரமசரிய ஆச்சிரமத்தை யனுஷ்டித்துப் பல தேசங்களிலும் சென்று கல்வி முறைகளையறிந்து வந்து நம் நாட்டுக்கு மாரியாகப் பொழிந்தனர். இவர் பிறந்தது ஸ்காட்லாண்ட் ஆயினும் இவர் தம் ஆயுள்காலமெல்லாம் வசித்ததுமுழைத்ததும் நம் நாடே இவரது நற்குண நற்செய்கைகளைப்பாராட்டி நம் இந்திய கவரன்மெண்டார் வெள்ளிப்பதக்கமும் பொற்பதக்சமும் அளித்து கௌரவப்படுத்தினர். இவ ரது கல்வியறிவும், பரோபகார குணமும், நிகர்வமும், பொறையும், தூய் மையும், ஊக்கமும். உழைப்பும் பகவத் பக்தியும் எவரும் பாராட்டிப் பின் பற்றத்தக்கவை. இவரது பேரும் புகழும் எந்நாட்டிலும் பரவியிருக்கின் றது. சாகுங்காலத்திலும் "ஒரு தேசாபிமானி தன் நாட்டுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை' என்று ஒரு பிரபந்தம் எழுதிக்கொண்டிருந்தனராம். இம்மகானை யிழந்தது நம் நாட்டுக்கு ஓர் பெரும் நஷ்டமே.

பத்திராதிபர்.

சமாசாரக் கொத்து.

நம் கர்ஸன் பிரபு அடுத்த அக்டோபர்மீ கடைசியில் நம் இராஜப் பிரதிநிதியாய் வருவார்.

* * * * *

சிவகாசிக்கொள்ளையில் சம்பந்தப்பட்ட வெள்ளையத்தேவன் இறந்து போய் விட்டதாக வதந்தி.

மெக்ஸிகோவில் ஒரு பாம்பின் நீளம் 37-அடி இருந்ததாம். இதைப் போன்ற பெரியபாம்பு இதுவரை எவரும் கண்டதில்லையாம்.

*   *   *   *   *

செம்பு நாணயங்களுக்குப் பிரதி பித்தளை நாணயங்களும் நிக்கல் நாணயமும் ஏற்படப் போகிறதாம். அவை கனக்குறைவானதால் சௌகரியமாகவே இருக்குமாம்.

*   *   *   *   *

தஞ்சாவூர் மிருதங்கம் நாராயணசாமிராவு சென்றமீ 26உ பரமபதமடைநதாரெனக் கேள்வியுற்று விசனிக்கிறோம். இவரைப்போன்ற நிபுணர் அகப்படுவது கஷ்டம்.

*   *   *   *   *

தஞ்சாவூர் ஜில்லா போர்ட்டார் வேதாரணியத்திலிருந்து திருப்பந்துறை வரை ரயில்போடத் தீர்மானித்திருக்கிறார்களாம். நீடாமங்கலத்திலிருந்து பாதை தொடங்குமாம்.

*   *   *   *   *

ஐந்துரூபாய் நோட்டுகள் இதுகாறும் அந்தந்த இலாகாவில் மாத்திரம் செல்லாகி வந்தது. இப்பொழுது இந்தியா முழுவதும் செல்லும்படியான ஏற்பாடு செய்ததைப்பற்றிச் சந்தோஷிக்கிறோம்.

*   *   *   *   *

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் நெய்திருடியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட பட்டர் புனர்விசாரணையில் விடுதலையடைந்தார் என்பதை கேட்க எவரும் சந்தோஷிப்பார்களென்று எண்ணுகிறோம்.

*   *   *   *   *

ருஷியா ஜப்பானிய யுத்தம் இன்னும் மும்முரமாய் நடந்துவருகின்றது. ஜப்பானியரே பெரும்பாலும் வெற்றியடைந்து வருகிறார்கள். சத்துரு விஷயத்தில் இவரது யுத்த தர்மங்கள் வியக்கற்பாலது.

*   *   *   *   *

நாஸிக் நகரத்துக்குச்சமீபமாய் கோதாவரிநதியில் ஒரு ராக்ஷஸரூபமகப்பட்டதாம். அதன் நீளம் 37½ அடி அகலம் 15 அடி பற்கள் உரல போன்ற உருவமுடையனவாம். இதை கல்கத்தாவுக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்களாம்.

*   *   *   *   *

சென்னை இராஜதானியில் 1898ஸு ஆகஸ்டுமீ முதல் 1904ஸு ஜுலைமீ 23உவரை பிளேகினால் இறந்தவர்களின் தொகை 42,453. மொத்தம் கண்டதொகை 53,918. பல்லாரியில் மட்டும் 19,432 பேர்கள் இதற்கிரையானார்கள்.

*   *   *   *   *

ரெவரெண்ட் டேல்லேப் அவர்கள் கிறிஸ்தியன் காலேஜ் போதகாசிரியர்களிலொருவரும் திரா. விடவர்த்தமானி பத்திரிகையை மிக்க ஊக்கத்

துடன் நடத்திவந்தவருமாகிய இச்கல்விமான் சென்ற ஜுன்மீ 29உ இங்கிலாந்தில் காடிங்காம் என்னும் ஊரில் பரலோகஞ்சென்றனர் என்பதைக் கேட்கவே நமக்குண்டாகும் விசனத்திற்கு அளவில்லை. இவர் நம் சென்னை வித்தியாவிஷயத்தில் மிக்க ஊக்கத்துடன் உழைத்துவந்தவர்களில் ஒருவர். இவரது அகாலமரணம் நம் சென்னைக்கு ஒரு பெருநஷ்டமே. சென்னை உபாத்தியாயசங்கத்தார் தங்கள் புத்தகசாலையை இவர் பெயரிட்டு அழைப்பதாகத் தீர்மானித்திருப்பது உசிதமே. நம்பாநுவுக்கு மாற்றுப்பத்திரம் அனுப்பிப் பேருபகாரம் புரிந்தனர்.

பத்திரிகை வரவு.

1. **பரதரிசனம்:**—இப்பெயர்கொண்ட தமிழ்ப் பத்திரிகையொன்று ஒவ்வொரு ஆங்கிலமாசம் முதல்தேதியில் வெளிப்படுவதாகத் தோன்றி சென்ற ஜுலைமீ ஆகஸ்டுமாசங்களில் வரப்பெற்றோம். இது தத்துவ விசாரணையைப்பற்றி நன்கு விளக்கிச்செல்கின்றது. இதனை நடத்துவோர் சென்னை பிளாக்டவுண் பரதரிசன சங்கத்தாரே. இப்பத்திரம் பெற்றுக் கொள்ள விருப்பம்உடையவர்கள் யாவரும் இலவசமாகவே பெற்றுக் கொள்ளலாம். சங்கத்தார்க்குத் தெளிவாகத் தமது விலாசமெழுதிக் கேட்டுக்கொண்டால் போதும். நம் நாட்டில் இதுவரை யாரும் இவ்வாறு இனமாகப்பத்திரிகைநடத்த முன்வரவில்லை. இந்தப்பரதரிசனம் நீடுவாழத் திருவருள்மல்குக.

2. **புலால்மறுத்தல்:**—மாமிச போசனத்தால்வரும் தீமைகளையும் அஃதில்லாமையால்வரும் நன்மைகளையும் சுருதி யுக்தியனுபவவாயிலாக எடுத்து நன்கு விளக்கும் ஒரு தனிப்பத்திரம் இது. கற்றோரும் மற்றோரும் பொருளறிந்து வியந்துபாராட்டும்படி இனியதமிழ்நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. நம்விவேகபாநு அளவில் 9 பக்கம்கொண்டது. இதனையெழுதி உலகுக்குபகரித்தவர் கொழும்பு செக்கடித்தெரு 89 நிர். ஸ்ரீமாந். மு. வயித்தியேச்வரன் அவர்களே. தற்காலத்து நம் நாட்டில் மதுபானமும் மாமிசபக்ஷணமும் பெருகிவருவதால் இப்படியான துண்டுபத்திரிகைகள் ஆங்கங்குதோன்றிப் பலர்க்கும் அறிவு புகட்டுவது மிகவும் அவசியமே. இத்துண்டுபத்திரம் படிப்பவர்க்கு மனமகிழ்ச்சிதருவது திண்ணம். இதனை ஆக்கியோர்பால் தமிழ்மக்கள் யாவரும் நன்றிபாராட்டும் கடப்பாடுடையவர்களே.

பத்திராதிபர்.

பாநுவின் அபிவிர்த்தி கருதிய நன்கொடையாளர்கள் பெயராதியவும் அவருதவிய தொகையும்.

1. ஸ்ரீமத் ஞானசித்தசுவாமிகள் திருவானைக்கா வரவு ... ரூ 35
2. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ எம். கே. எம். அப்துல்காதிறு ராவுத்தர் அவர்கள் ஸ்பெஷல் மேஜிஸ்திரேட்டு இளையான்குடி வரவு. ... ... ரூ 25
3. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ ரங்கசாமி முதலியாரவர்கள் மிராசுதார், கோட்டூர் வரவு ... ... ரூ 10
* 4. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ வீர. லெ. சித. இராமநாதன்செட்டியார் அவர்கள் பாவாலிஜமீந்தார் தேவிகோட்டை வரவு... ரூ 25

* இவர்கள் 1903 வருஷத்திலும் 25ரூ நன்கொடை கொடுத்தவர்கள் இவ்வருஷத்தும் அவ்வாறே மனமுவந்து கொடுத்தமைக்கு நாம வந்தனமளிக்கின்றோம்.

5. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ ராம. மு. வினைதீர்த்தான் செட்டியாரவர்கள் மாதும்பை. சிலான் வரவு ... ரூ 25
6. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ பி. எஸ். பரமசிவக்கவுண்டரவர்கள், உஞ்சனை வகையரா மிட்டா ஜமீந்தார், போச்கம்பாளையம் வரவு ... ... ரூ 50
7. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ அ. பாப்புரெட்டியாரவார்கள், தோளுர் மிட்டாஜமீநதார், கிரம்பூர், வரவு ... ... ரூ 35
8. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ தண்டி வேலக்கவுண்டரவர்கள், விட்டம்பாளையம் மிட்டாஜமீந்தார் வரவு ... ... ரூ 25
9. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ பூ. லட்சுமணக்கவுண்டரவர்கள், காளிப்பட்டி வரவு ... ... ரூ 20
10. மகா ள-ள-ஸ்ரீ குழந்தைவேலுக்கவுண்டரவர்கள், கோனூர் மிட்டாஜமீந்தார் வரவு ... ... ரூ 10
11. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ எஸ். சுப்பராயக்கவுண்டரவர்கள் மிட்டாஜமீந்தார் காட்டுப்பாளையம் ... ... ரூ 10
12. ம-ள-ள-ஸ்ரீ முத்துவெங்கடாசலரெட்டியாரவர்கள், மரூர்ப்பட்டி மிட்டாஜமீந்தார் வரவு ... ... ரூ 10
13. மகா-ள-ள-ஸ்ரீ சாவடி நாராயணசாமிபிள்ளையவர்கள் யூனியன்சேர்மேன் உடையம். வரவு ... ... ரூ 10

பத்திராதிபர்.

வைத்தியம்.

[முன் தொடர்ச்சி]

சுவாசகாசரோகிகள் இம்மெழுகால் வியாதியைப்பற்றறத் தொலைத்துக்கொள்ளாவிட்டாலும் உபாதிகண்டபோதெல்லாம் உபயோகித்து வருவார்களாயின் ஆயுள்வரை அவ்வியாதியில்லாதவர்கள் போலவே சுகமாய் வாழ் வார்கள். பலநாள் இவ்வியாதிக்கு இம்மெழுகைச்சாப்பிட்டு வந்தோர்க்கு மறுபடியும் தோன்றுமற் குணமாய்விடுவது முண்டு.

அபஸ்மாரரோகிகள் காலை மாலை அரை மண்டலஞ் சாப்பிட்டு மருந்தை நிறுத்தி 20-நாள்கழித்துப் பின்னும் அரைமண்டலஞ் சாப்பிட்டாற் குணமாய்விடும்.

சுரமுதலியரோகங்களிற் கபமுண்டானால் கர்ப்பூரவல்லியிலையை வாட்டிப்பிழிந்த ரசத்திலாவது முலைப்பால் தேன் இஞ்சிச்சுரசம் முதலியவற்றிலாவது ஒன்றிரண்டுவேளை கொடுக்கக்குணமாகும்.

உஷ்ணவயிற்றுவலி, பக்ஙக்களை யிழுத்துப்பிடித்தலுக்கு வெற்றிலை ரசத்திலும் மந்தவயிற்றுவலி உப்பலுக்கு ஓமக்கஷாயத்திலும் ஒருவேளை கொடுக்கக் குணமாகும்.

குழந்தைகட்குக் காணும் மாந்தம், வலிப்பு, வீச்சு, இளைப்பு, சளி, சன்னி முதலியரோகங்கட்கு ஒரு அரிசியிடை மெழுகை முலைப்பாலிற் கரைத்துப் புகட்டவேண்டியது. குணமாகும் வரையுங் காலை மாலை புகட்டித் தாயை பத்தியத்தில் வைத்துவிடவும். எத்துணைச் சிறுகுழந்தையாயிருப்பினும் அளவைக் குறைத்துக் கொடுப்பதில் பயமேது. விஷமில்லாத வீரியமுள்ள நல்ல மருந்து.

பொதுவாய்ச் சொல்லுமிடத்து வாய்வு, கபம், சுவாச சம்பந்தப்பட்ட எல்லாப் பிணிகட்கும் ஏற்ற அநுபானங்களிற் கொடுத்தால் தவறாது குணங் காணலாம்.

பத்தியம்:—பழவர்க்கம், மோர், தயிர், புளி, குளிர்ச்சியுள்ள பதார்த்தம் இவைகளையும் வாயுவையுண்டாக்கும் பதார்த்தங்களிற் சொற்பத்தையும் சேர்க்கலாகாது.

இலகுவிரேசநி.

புதிய சிவப்பு ரோஜாமலரின் பச்சையிதழ் பலம்-10, சீனிச்சர்க்கரை பலம்-30. ரோஜாவிதழ்களைக் கல்லுரலிலிடித்துச் சர்க்கரை சேர்த்து மிஸ்ரமித்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

மலக்கட்டுடையவர்கள் காலை மாலை புன்னைக்காயளவு சாப்பிட்டுவந்தால் தாராளமாயிறங்கும். பேதியானால் அடுத்த நேரமே மருந்தைக் குறைந்த அளவில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். நாடோறும் பேதியாகும்படி எந்த மருந்தையும் புசிக்கலாகாது. புசித்தால் உஷ்ணித்துத் தேகங்கெடும்.

2-ஆழாக்குக் காய்ச்சிய பசுப்பாலில் கழற்சிக்காயளவு மருந்தைக் கரைத்து நாடோறுந் சாப்பிட்டு வருபவர்களுக்குச் சீரண சக்தியம் தேகபலமும், காந்தியும், ஆரோக்கியமும் உண்டாகும். உஷ்ணம் நீங்கும். அதிக தித்திப்பு வேண்டியிருந்தாற் சர்க்கரை தேவையான அளவுந் சேர்த்துப் புசிக்கலாம். பத்தியமில்லை.

வீக்கத்திற்குப் பூச்சு.

முழங்கை, முழந்தாளின் கீழுறுப்புகளிலுண்டாகும் நீர்கொண்ட வீக்கங்களுக்கு, பழுத்த எருக்கிலையை வாட்டிப்பிழிந்த ரசத்தால் காவிக்கல்லை யரைத்துப் பூசிவரவேண்டியது. இது அவ்விடங்களிலுள்ள துர்நீரையகற்றி இரத்த ஓட்டத்தைச் சரிப்படுத்தி 2, 3 நாளில் வீக்கத்தை வற்றச்செய்யும். வீக்கத்தில் எரிவிருந்தாலும் சிவப்பு நிறந்தோன்றினாலும் இதைப் போடலாகாது. எவ்வளவு நமைச்சலிருந்தாலும் போடலாம். சாற்றை அப்போதைக்கப்போது புதிதாய்ச் சேகரித்துக்கொள்ள வேண்டியது. உள்ளங்காலிலும் நகங்களிலும் படாமற் பூசவேண்டியது.

இருமல்.

மனிதரைப் பீடிக்கின்ற கொடிய ரோகங்களுள் இது முதன்மையானது. இது ஒன்றிரண்டு வகையாயின்றி 96-பிரிவினையுடைத்தாய்த் தான் குடிகொண்ட தேகத்தை விரைவிற் பழுதாக்காது நெடுங்காலத் தொந்தரைக்குள்ளாக்கி வருத்துந் துட்டசுபாவமுடையது. இத்தொண்ணூற்றாறு பிரிவினுள் காசரோகங்களும் க்ஷயரோகங்களும் ஒழிய மற்றைய இருமல் ரோகங்கள் மரணத்தை யுண்டாக்கும் வலியில வாயினும் தொந்தரை செய்வதிற் றலைமைபூண்டன வென்பதிற் சந்தேகமில்லை. சர்வேசுரன் நமக்குப் பின்னுண்டாகும் பயங்கரமான ஆபத்தை முன்னர் தெரிவிப்பதற்காகவேதான் இருமல் என்னும் ரோகத்தைச் சிருஷ்டித்தார்போலும்.

(இன்னும் வரும்)

வீ. சா. ஐயன்பிள்ளை,
இந்துவைத்தியர், காட்டம்பட்டி, நெகமம் போஸ்டு,
பொள்ளாச்சிதாலுகா.